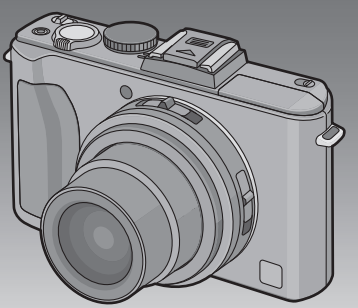
Panasonic

Istruzioni d’uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. DMC-LX5

LUMIX



Leggere completamente queste istruzioni prima dell’uso.

SDXC

VQT2Y68

Indice

Prima dell'uso

Guida rapida 5
Accessori standard 7
Nome dei componenti....8
Rimozione del coperchio dell'adattatore....11
Utilizzo del selettore posteriore....12
Installazione del copriobiettivo....13
Installazione della tracolla....14

Preparazione

Ricarica della batteria 16
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)....19
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria 21
Informazioni sulla memoria interna/ la scheda 23
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)....25
• Modifica dell'impostazione dell'orologio....26
Impostazione del menu....27
• Impostazione delle voci dei menu 28
• Utilizzo del menu rapido....30
Informazioni sul menu SETUP....31
Selezione della modalità [REG] e registrazione di un'immagine fissa o di un'immagine in movimento....41
• Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini....43
• Selezione del formato (Solo immagini fisse)....43
• Ripresa di immagini fisse 44
• Registrazioni di immagini in movimento 44

Base

Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità Programma di esposizione automatica)....45
• Messa a fuoco....46
• Quando il soggetto non è a fuoco (come quando non si trova al centro della composizione dell'immagine che si desidera riprendere)....47
• Come evitare le oscillazioni della fotocamera....47
• Funzione di rilevazione dell'orientamento....47
• Cambio programma....48
Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica Intelligente)....49
• Riconoscimento Scena....50
• Funzione Tracking AF 51
• Impostazioni in modalità Automatica intelligente....52
Ripresa di immagini con lo zoom....54
• Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/Utilizzo dello zoom intelligente/utilizzo dello zoom digitale....54
• Utilizzo dello zoom progressivo....57
Riproduzione delle immagini ([RIPR. NORMALE])....58
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)....59
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione....60
• Ingrandimento del punto di messa a fuoco (visualizzazione del punto di messa a fuoco)....61
• Passaggio alla [MODO PLAY]....61
Eliminazione di immagini....62
• Per eliminare una singola immagine 62
• Per eliminare più immagini (fino a 50) o tutte le immagini....63

Avanzate (Registrazione di immagini)

Attivazione/disattivazione delle indicazioni su schermo....64
Ripresa di immagini con il flash incorporato....67
• Selezione dell'impostazione del flash appropriata....67
Ripresa di immagini ravvicinate....73
Ripresa di immagini con l'autoscatto 74
Impostazione della sensibilità alla luce....75
Compensazione dell'esposizione 77
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico/Bracketing del formato....78
• Bracketing automatico....78
• Bracketing del formato 79
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore....81
• AE a priorità di apertura 81
• AE a priorità di tempi....81
Ripresa di immagini con impostazione manuale dell'esposizione 82
Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore....83
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale....84
• Aiuto MF 85
Regolare il colore delle immagini (modalità My colour)....87
• Regolazione delle impostazioni personalizzate per ottenere gli effetti desiderati 89

Registrazione delle impostazioni dei menu personali (Registrazioni delle impostazioni personalizzate) 90
Ripresa di immagini in modalità Personalizzata 91
Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità scena) 92
• [RITRATTO] 93
• [SOFT SKIN] 93
• [AUTORITRATTO] 94
• [PANORAMA] 94
• [AIUTO PANORAMA] 95
• [SPORT] 96
• [RITRATTO NOTT.] 96
• [PANORAMA NOTT.] 96
• [CIBO] 97
• [PARTY] 97
• [LUME DI CANDELA] 97
• [BAMBINI1]/[BAMBINI2] 98
• [ANIM. DOMESTICI] 99
• [TRAMONTO] 99
• [ALTA SENSIB.] 99
• [RAFF. ALTA V.] 100
• [RAFFICA FLASH] 101
• [CIELO STELLATO] 102
• [FUOCHI ARTIFIC.] 102
• [SPIAGGIA] 103
• [NEVE] 103
• [FOTO AEREA] 103
Registrazione di immagini in movimento 104
• Modifica di [MODO REC] e [QUALITÀ REG.] 108
Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali(Modalità Immagine in movimento creativa) 111
Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso 113
• Impostazioni viso 114
• Impostazione della Memorizzazione automatica/della Sensibilità 117
• Memorizzazione automatica 118
Funzioni utili nella località di destinazione del viaggio 119
• Registrazione del giorno della vacanza e della località 119
• Registrazione della data e dell'ora in vigore nei paesi esteri di destinazione (Fuso orario) 122
Utilizzo del menu Modalità [REG] 124
• [MODO FILM] 124
• [DIM. IMMAG.] 127
• [QUALITA] 129
• [SENSIBILITÀ] 130
• [IMP. LIM. ISO] 130
• [INCREMENTI ISO] 130
• [BIL. BIANCO] 131
• [RICONOSC. VISO] 134
• [MODALITA' AF] 134
• [AF PRELIM.] 138
• [BLOCCO AF/AE] 139
• [MOD. ESPOSIM.] 140
• [ESPOS.INTELL.] 140
• [MULTI EXP.] 141
• [MIN. VEL. SCAT.] 143
• [SCATTO A RAFF.] 144
• [RISOLUZ. I.] 145
• [i.ZOOM] 145
• [ZOOM DIGIT.] 145
• [ZOOM PROGRESSIVO] 146
• [STABILIZZ.] 146
• [LUCE ASSIST AF] 147
• [FLASH] 147
• [SINCR. FLASH] 148
• [REG. FLASH] 148
• [RIM.OCCHI ROS.] 149
• [MIRINO OTTICO] 149
• [CONVERSIONE] 150
• [AUTO BRACKET] 150
• [ASPECT BRACKET] 150
• [IMP. OROL.] 150
Utilizzo del menu Modalità [IMM. IN MOV.] 151
• [MODO REC] 151
• [QUALITÀ REG.] 151
• [MOD. ESPOSIZ.] 152
• [AF CONT.] 152
• [TAGLIO VENTO] 152
Immissione di testo 153

Avanzate (Riproduzione)

Riproduzioni di immagini in sequenza (Presentazione) 154
Selezione di immagini e loro riproduzione 156
• [MODO PLAY] 156
• [RIPR. CATEG.] 157
• [RIPR. PREFER.] 158
Riproduzione di immagini in movimento 159
Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento 160
Utilizzo del menu Modalità [RIPR.] 161
• [CALENDARIO] 161
• [MODIF. TIT.] 162
• [DIVIDI FILM.] 163
• [STAMP TESTO] 164
• [MOD. DIM.] Riduzione delle dimensioni dell'immagine (numero di pixel) 167
• [RIFIL.] 168
• [LIVELL.] 169
• [RUOTA IMM.] 170
• [PREFERITI] 171
• [IMP. STAM.] 172
• [PROTEGGI] 174
• [MOD. RIC. VISI] 175
• [COPIA] 176

Collegamento ad altri apparecchi

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo 177
- Riproduzione di immagini utilizzando il cavo AV (in dotazione) 177
- Riproduzione di immagini su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD 178
- Riproduzione su un televisore con presa HDMI 178

Salvataggio delle immagini fisse e in movimento registrate 184
- Copiare l'immagine riprodotta utilizzando un cavo AV 184
- Copia di immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" 185

Collegamento a un PC 186
Stampa delle immagini 190
- Selezione e stampa di una singola immagine 191
- Selezione e stampa di immagini multiple 192
- Impostazioni di stampa 193

Varie

Utilizzo del Mirino esterno Live View (opzionale) 196
Utilizzo del mirino esterno (opzionale) 198
Utilizzo di un flash esterno (opzionale) 199
Utilizzo della lente di conversione (opzionale) 201
Utilizzo della protezione/del filtro 203
Indicazioni su schermo 205
Precauzioni per l'uso 209
Messaggi visualizzati 215
Ricerca guasti 218
Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione 228

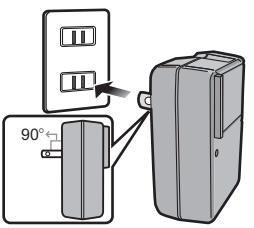
Guida rapida

Quella che segue è una breve descrizione della procedura per la ripresa e la riproduzione di immagini con questa fotocamera. Per ciascun passaggio, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

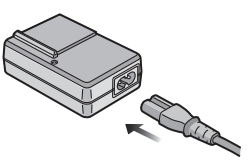
1 Caricare la batteria. (P16)

- **Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.**

tipo plug-in

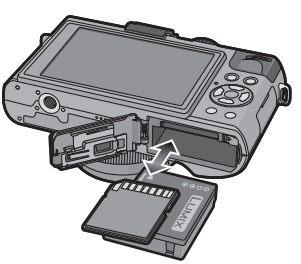


tipo ingresso



2 Inserire la batteria e la scheda. (P21)

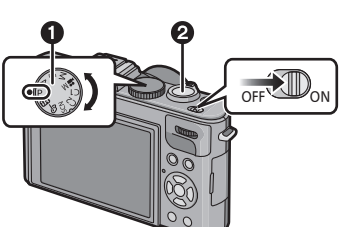
- **Quando non si utilizza la scheda, è possibile registrare o riprodurre delle immagini nella memoria interna. (P23) Quando si utilizza una scheda, vedere P24.**



3 Accendere la fotocamera per riprendere delle immagini.

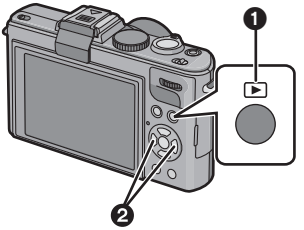
❶ Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [P].

❷ Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere le immagini. (P44)



4 Riprodurre le immagini.

❶ Premere [▶].
❷ Selezionare l'immagine che si desidera visualizzare. (P58)



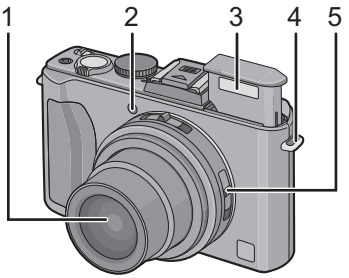
Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

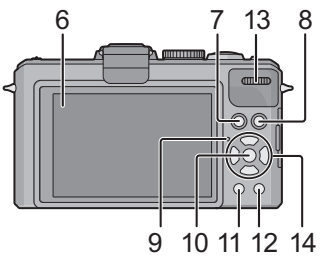
- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
  Per ulteriori informazioni sugli accessori, consultare le istruzioni per l'uso di base.
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**
  È possibile registrare o riprodurre delle immagini nella memoria interna quando non si utilizza una scheda.
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o il centro di assistenza clienti più vicino. (È possibile acquistare separatamente gli accessori.)

Nome dei componenti

1 Obiettivo (P210, 211)
2 Indicatore autoscatto (P74)
Lampada aiuto AF (P147)
3 Flash (P67)
4 Occhiello tracolla (P14)
5 Selettore della messa a fuoco (P45, 73, 84)



6 Monitor LCD (P64, 205)
7 Pulsante [AF/AE LOCK] (P51, 136, 139)
8 Pulsante di riproduzione (P58)
9 Indicatore di stato (P22, 35, 41)
10 Pulsante [MENU/SET] (P25)
11 Pulsante [DISPLAY] (P64)
12 Pulsante [Q.MENU] (P30)/
Eliminazione (P62)



13 Selettore posteriore (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)

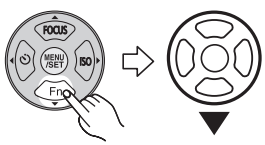
Il selettore posteriore viene descritto come segue in queste istruzioni per l'uso.	
ad es.: Rotazione a sinistra o destra	ad es.: Premere il selettore posteriore

• Per informazioni sul funzionamento del selettore posteriore vedere a P12.

14 Pulsanti cursore

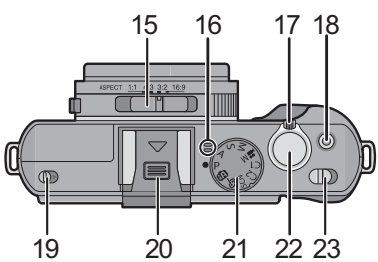
▲/Pulsante [FOCUS] (P51, 61, 137)
▼/Pulsante funzione (P32)
Collega un menu al pulsante ▼. È utile se si utilizza spesso un menu.
[MODO FILM]/[QUALITA]/[MOD. ESPOSIM.]/[BIL. BIANCO]/[MODALITA' AF]/[ESPOS.INTELL.]/[LINEE GUIDA]/[REC AREA]/[INDICAZ. REST.]/[FLASH]/[AUTO BRACKET]/[ASPECT BRACKET]
◄/Pulsante Autoscatto (P74)
►/ISO (P75)

In queste istruzioni per l'uso, i pulsanti cursore vengono rappresentati come nella figura sotto indicati con ▲/▼/◄/►.
ad es.: Quando si preme il pulsante ▼ (giù)

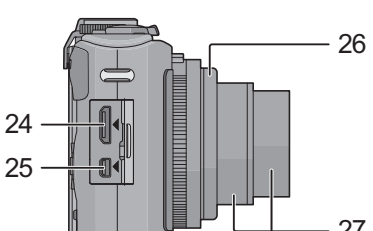


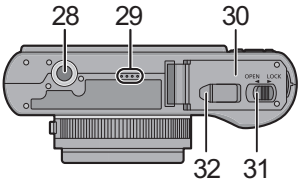
o **Premere ▼**

15 Selettore del formato (P43)
16 Microfono (P105)
17 Leva zoom (P54)
18 Pulsante immagine in movimento (P44, 104)
19 Interruttore di apertura flash (P67)
20 Coperchio dell'adattatore (P11, 196, 198, 199)
21 Selettore modalità di funzionamento (P41)
22 Pulsante otturatore (P49)
23 Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P25)



24 Presa [HDMI] (P179, 181)
25 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P177, 184, 186, 190)
26 Parte anteriore della ghiera dell'obiettivo (P201, 203)
27 Cilindro dell'obiettivo





28 Attacco treppiede
- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.

29 Altoparlante (P159)
- Non coprire l'altoparlante con le dita.

30 Sportello scheda/batteria (P21)

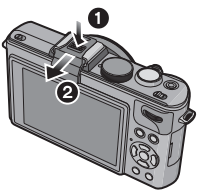
31 Leva di sgancio (P21)

32 Coperchio accoppiatore CC (P22)
- Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic. Per ulteriori informazioni sulla connessione, vedere P22.

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.
Per utilizzare il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale) (P196), il Mirino esterno (DMW-VF1; opzionale) (P198) o il Flash esterno (P199), rimuovere il coperchio dell'adattatore.

Premere il pulsante di sblocco del coperchio dell'adattatore ❶ e tirare il coperchio nella direzione indicata dalla freccia ❷.

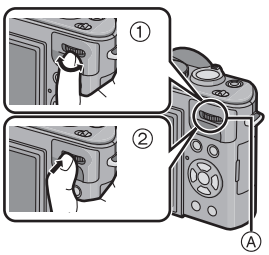


Nota

- **Quando non si utilizza il Mirino esterno Live View (opzionale), il Mirino esterno (opzionale) o il Flash esterno (opzionale), ricordarsi di installare il coperchio dell'adattatore.**
- **Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'adattatore.**
- Quando non si utilizza il coperchio dell'adattatore, fare attenzione che liquidi, sabbia o altri corpi estranei non penetrino nei terminali di collegamento.
- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.

Utilizzo del selettore posteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.



Esempio di funzionamento durante la registrazione/quando è visualizzata la schermata di riproduzione

	① "Rotazione"	② "Pressione"
✳**1**	Regolazioni del cambio programma (P48), della messa a fuoco manuale (P84), dell'apertura (P81), della velocità dell'otturatore (P81), ecc.	Passaggio alla compensazione dell'esposizione (P77), passaggio alla messa a fuoco manuale (P84), ecc.
✳**2**	Ricerca veloce di immagini in avanti/ all'indietro durante la riproduzione di 1 singola immagine (P58), la riproduzione multipla (P59), la Ricerca calendario (P161), lo zoom in fase di riproduzione (P60).	Selezione di immagini in modalità Riproduzione multipla e Ricerca calendario.

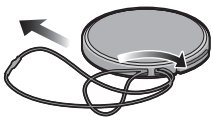
Ⓐ Selettore posteriore
✳1 Registrazione
✳2 Riproduzione

Nota
- È possibile che il suono di azionamento del selettore venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

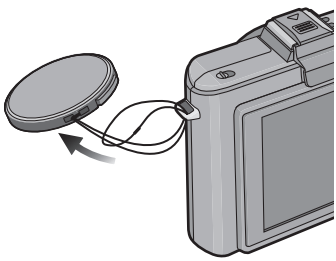
Installazione del copriobiettivo

• Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.

1 **Far passare il cordino attraverso il foro sul copriobiettivo.**

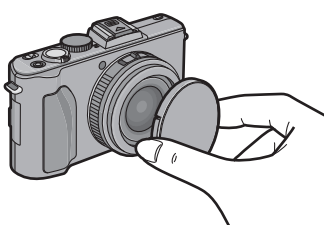


2 **Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sulla fotocamera.**



3 **Installare il copriobiettivo**

- Rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera in modalità Registrazione.
- Non lasciar penzolare o oscillare questa unità con il cordino del copriobiettivo installato.
- **Fare attenzione a non perdere il copriobiettivo.**

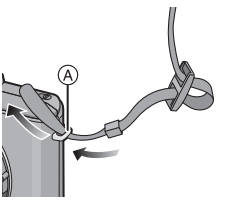


Installazione della tracolla

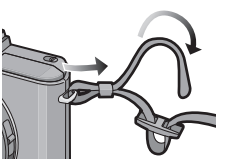
• Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

1 **Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.**

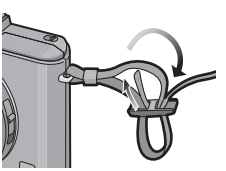
Ⓐ: Occhiello per la tracolla



2 **Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.**

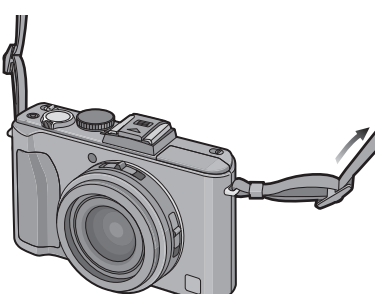


3 **Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.**



4 **Tirare l'altro lato della tracolla, quindi controllare che non esca.**

• Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



Nota

- Fare attenzione a seguire i passaggi descritti e ad installare correttamente la tracolla.
- Controllare che la tracolla sia saldamente collegata alla fotocamera.
- Installare la tracolla in modo che il logo "LUMIX" sia rivolto all'esterno.
- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
  – Non avvolgerla intorno al collo.
  – Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
  – Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

■ **Batterie utilizzabili con questa unità**

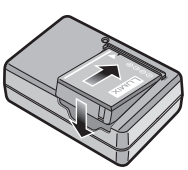
Su alcuni mercati vengono commercializzati dei gruppi batterie contraffatti che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcuni di tali gruppi non sono dotati di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Questi gruppi batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare un gruppo batterie Panasonic originale.

- **Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.**
- **Questa unità dispone di una funzione in grado di riconoscere le batterie che possono essere utilizzate in sicurezza. La batteria esclusiva è supportata da tale funzione. Le batterie utilizzabili con questa unità sono le batterie originali Panasonic o le batterie prodotte da terzi e certificate da Panasonic. (Le batterie non supportate da questa funzione non possono essere utilizzate.) La qualità, le prestazioni e la sicurezza delle batterie prodotte da terzi diverse da quelle originali non sono garantite.**

■ **Ricarica**

- **Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.**
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.
- **Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. (Anche la temperatura della batteria dovrebbe essere la stessa.)**

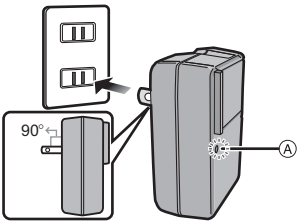
1 **Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.**



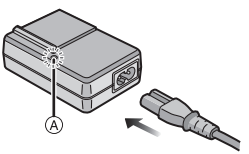
2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

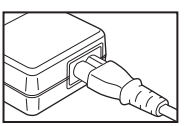
- Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.
- Il cavo CA non può essere spinto interamente nel terminale di ingresso CA. Rimarrà uno spazio vuoto come illustrato sotto.

tipo plug-in



tipo ingresso





■ **Indicatore di [CHARGE]**

L'indicatore di [CHARGE] si accende:
L'indicatore di [CHARGE] Ⓐ è acceso e la carica inizia.

L'indicatore di [CHARGE] si spegne:
L'indicatore di [CHARGE] Ⓐ del caricabatterie si spegne una volta che la carica è terminata con successo.

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia
– La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
– I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ **Tempo di caricamento**

Tempo di caricamento	Circa 155 min

- **Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente. Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria. In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.**

Il tempo di ricarica e il numero di immagini registrabili con il pacco batterie opzionale sono gli stessi indicati sopra.

■ **Indicazione relativa alla batteria**

L'indicazione della batteria viene visualizzata sullo schermo*.

* Il termine "schermo" si riferisce al monitor LCD di questa unità e allo schermo del mirino esterno Liveview (DMW-LVF1; opzionale) quando selezionato.

[Non viene visualizzata se si utilizza la fotocamera con l'adattatore CA (opzionale) collegato.]

- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (L'indicatore di stato lampeggia quando il monitor LCD si spegne.) Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

Nota

- La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

■ **Ripresa di immagini fisse**
[Quando si utilizza il monitor LCD/Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale)]

Numero di immagini registrabili	**Circa 400 immagini**	Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica
Autonomia di registrazione	**Circa 200 min**	

Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA
- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor LCD è acceso.
- Utilizzo di una scheda di memoria SD Panasonic (32 MB).
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- La registrazione ha inizio 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera. (Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [AUTO].)
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni 2 scatti.
- Rotazione della leva dello zoom da Teleobiettivo a Grandangolo o viceversa ad ogni registrazione.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]

■ **Riproduzione**
[quando si utilizza il monitor LCD/Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale)]

Autonomia di riproduzione	**Circa 360 min**

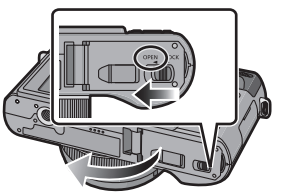
Nota

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**
  Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.
  – In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
  – Quando si utilizza [AUTO POWER LCD] o [POWER LCD] (P32).
  – Quando si utilizzano ripetutamente il flash e lo zoom.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/ della batteria

- Controllare che l'unità sia spenta.
- Chiudere il flash.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

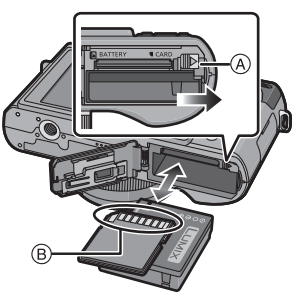
1 **Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/ delle batterie.**



- **Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.**
- **Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.**

2 **Batteria: Inserirla finché non viene bloccata dalla leva Ⓐ, facendo attenzione che sia orientata correttamente. Tirare la leva Ⓐ nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.**

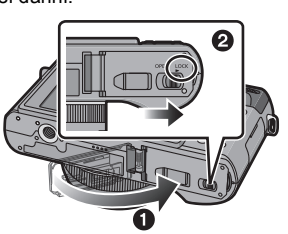
Scheda: Spingerla finché non si sente uno scatto, facendo attenzione che sia orientata correttamente. Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente un clic, quindi estrarla in linea retta.



Ⓑ: Non toccare i terminali di collegamento della scheda.
- Se non è inserita fino in fondo, la scheda può subire dei danni.

3 **❶:Chiudere lo sportello della scheda/ della batteria.**

❷:Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



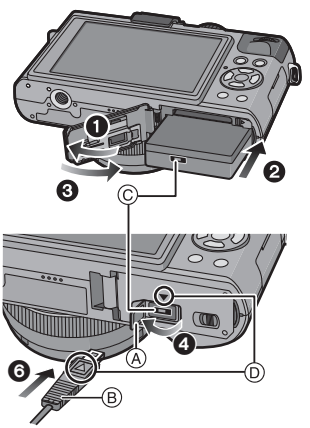
- Se non si riesce a chiudere completamente lo sportello della scheda/della batteria, rimuovere la scheda, controllarne l'orientamento e inserirla nuovamente.

Nota

- Rimuovere la batteria. Conservare la batteria rimossa nell'apposita custodia (in dotazione).
- Non rimuovere le batterie finché non si sono spenti il monitor LCD e l'indicatore di stato (verde), altrimenti è possibile che le impostazioni sulla fotocamera non vengano memorizzate correttamente.
- La batteria in dotazione è studiata specificamente per la fotocamera. Non utilizzarla con altri apparecchi.
- Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.
- Prima di rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che la spia dell'alimentazione si sia spenta del tutto. (In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

■ Utilizzo di un adattatore CA (opzionale) e di un accoppiatore CC (opzionale) invece della batteria

L'adattatore CA (opzionale) può essere utilizzato solo insieme all'accoppiatore CC (opzionale) per cui è stato progettato. L'adattatore CA (opzionale) non può essere utilizzato da solo.



1. Aprire lo sportello della scheda/della batteria.
2. Inserire l'accoppiatore CC, facendo attenzione alla direzione.
3. Chiudere lo sportello della scheda/della batteria.
   - Accertarsi che lo sportello della scheda/della batteria sia chiuso.
4. Aprire il coperchio dell'accoppiatore CC Ⓐ.
   - Se l'apertura non è agevole, aprire il coperchio dell'accoppiatore dall'interno, tenendo aperto lo sportello della scheda/della batteria.
5. Inserire l'adattatore CA in una presa elettrica.
6. Collegare l'adattatore CA Ⓑ alla presa [DC IN] Ⓒ dell'accoppiatore CC.

Ⓓ Allineare i segni e inserire.

- Accertarsi di utilizzare l'adattatore CA e l'accoppiatore CC specifici per questa fotocamera. Se si utilizza qualsiasi altra apparecchiatura è possibile che la fotocamera si danneggi.

Nota

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Alcuni treppiedi non possono essere installati quando è collegato l'accoppiatore CC.
- Questa unità non è in grado di stare ritta quando l'adattatore CA è collegato. Quando la si posa e la si aziona, si consiglia di collocarla su un panno morbido.
- Ricordarsi di scollegare l'adattatore CA quando si apre lo sportello della scheda/della batteria.
- Se l'adattatore CA e l'accoppiatore CC non sono necessari, rimuoverli dalla fotocamera digitale. tenere sempre chiuso il coperchio dell'accoppiatore CC.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore CC.
- Quando si registrano delle immagini in movimento, si consiglia di utilizzare batterie sufficientemente cariche o l'adattatore CA.
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.

Informazioni sulla memoria interna/la scheda

Tramite questa unità è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- **Quando non si è inserita una scheda: È possibile registrare le immagini nella memoria interna e riprodurle.**
- **Quando si è inserita una scheda: È possibile registrare le immagini sulla scheda e riprodurle.**
- **Quando si utilizza la memoria interna**
  (indicazione di accesso*)
- **Quando si utilizza la scheda**
  (indicazione di accesso*)

* L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda).

Memoria interna

- **È possibile copiare le immagini registrate su una scheda.** (P176)
- **Dimensioni della memoria: circa 40 MB**
- **Immagini in movimento registrabili: solo QVGA (320×240 pixel)**
- La memoria interna può essere utilizzata come dispositivo di memorizzazione temporaneo quando la scheda utilizzata è piena.
- Il tempo di accesso alla memoria interna può essere più lungo di quello a una scheda.

Scheda

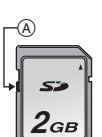
Le seguenti schede conformi allo standard video SD possono essere utilizzate con questa unità.
(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Tipo di scheda utilizzabile con questa unità	Osservazioni
Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)	• La scheda di memoria SDHC può essere utilizzata in apparecchi compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC. • La scheda di memoria SDXC può essere utilizzata solo in apparecchi compatibili con la scheda di memoria SDXC. • Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili. **http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html**
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	

- Tra le schede di capacità compresa tra 4 GB e 32 GB, è possibile utilizzare solo quelle che riportano il logo SDHC (che indica la conformità della scheda con gli standard video SD).
- Tra le schede di capacità di 48 GB e 64 GB, è possibile utilizzare solo quelle che riportano il logo SDXC (che indica la conformità della scheda con gli standard video SD).
- Utilizzare una scheda con SD Speed Class ✳ pari o superiore a “Class 4” quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD Lite]. Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a “Class 6” quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
  ✳ SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Il sito è solo in inglese.)

Nota

- **Non spegnere questa unità, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l’adattatore CA (opzionale) quando l’indicazione di accesso è illuminata [mentre è in corso la scrittura o l’eliminazione di immagini, oppure si sta formattando la memoria interna o la scheda (P40)]. Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o cariche elettrostatiche.**
  La scheda o i dati in essa presenti potrebbero essere danneggiati e l’unità potrebbe non funzionare correttamente.
  Se l’operazione non riesce a causa delle vibrazioni, dell’urto o delle cariche elettrostatiche, eseguirla nuovamente.
- È possibile utilizzare l’interruttore di protezione da scrittura Ⓐ (Quando tale interruttore è posizionato su [LOCK], non è possibile scrivere/eliminare i dati o formattare la scheda. Tali operazioni saranno nuovamente possibili quando si riporta l’interruttore alla posizione originaria.)



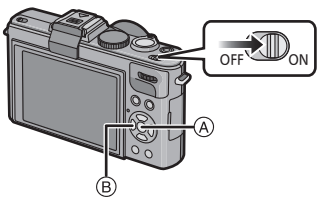
- I dati contenuti nella memoria interna o sulla scheda possono essere danneggiati o andare perduti a causa delle onde elettromagnetiche, dell’elettricità statica, o di un guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di conservare i dati importanti su un PC o un dispositivo analogo.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. (P40)
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

Ⓐ Pulsante [MENU/SET]
Ⓑ Pulsanti cursore
• Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio **4**.



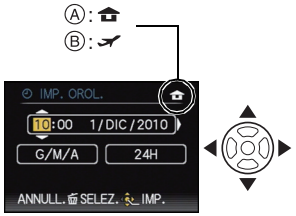
2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

• Viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE L'OROLOGIO].

4 Premere [MENU/SET].

5 **Premere ◄/► per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuto, sequenza di visualizzazione o formato di visualizzazione dell'ora), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.**



Ⓐ: Ora nell'area di residenza
Ⓑ: Ora nell'area di destinazione del viaggio (P122)
- Selezionare [24H] o [AM/PM] come formato di visualizzazione dell'ora.
- Quando si seleziona [AM/PM] viene visualizzata l'indicazione AM/PM.
- Quando si seleziona [AM/PM] come formato di visualizzazione dell'ora, mezzanotte viene indicata con AM 12:00 e mezzogiorno con PM 12:00. Questo formato di visualizzazione è comune negli Stati Uniti e in altri paesi.
- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [🗑].

6 **Premere [MENU/SET] per impostare.**

7 **Premere [MENU/SET].**

- Premere [🗑] per ritornare alla schermata delle impostazioni.
- Una volta completata l'impostazione dell'orologio, spegnere la fotocamera. Riaccendere quindi la fotocamera e controllare che le indicazioni visualizzate corrispondano a quanto impostato.
- Quando si è premuto [MENU/SET] per completare le impostazioni senza aver impostato l'orologio, provvedere alla corretta impostazione dell'orologio seguendo la procedura "Modifica dell'impostazione dell'orologio" descritta sotto.

Modifica dell'impostazione dell'orologio

Selezionare [IMP. OROL.] nel menu [REG] o [SETUP], quindi premere ►. **(P28)**

- È possibile cambiare il valore in intervalli di **5** e **6** per impostare l'orologio.
- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)**

Nota

- Se si preme ripetutamente [DISPLAY] durante la registrazione, verrà visualizzato l'orologio.
- È possibile impostare l'anno da 2000 a 2099.
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [STAMP TESTO] (P164) o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.
- Se l'orologio è impostato, è possibile stampare la data corretta anche se la data non viene visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Impostazione del menu

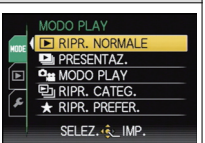
La fotocamera è dotata di menu che consentono di eseguire le impostazioni di registrazione e di riproduzione desiderate, e di menu che aumentano la facilità di utilizzo della fotocamera e consentono di sfruttare al meglio le sue funzionalità.
In particolare, il menu [SETUP] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

[REG] menu della modalità da (P124 a 150)

- Questo menu consente di impostare il colore, la sensibilità o il numero di pixel delle immagini che si stanno riprendendo.

MODE [MODO PLAY] menu (P58, 154 a 158)

- Questo menu consente di selezionare l'impostazione dei metodi di riproduzione, come Riproduzione o Presentazione delle sole immagini impostate come [PREFERITI].

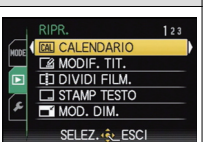


[IMM. IN MOV.] Menu della modalità (P151 a 152)

- Questo menu consente di impostare [MODO REC], [QUALITÀ REG.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.

[RIPR.] menu della modalità da (P161 a 176)

- Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.



[SETUP] menu (P31 a 40)

- Questo menu consente di impostare l'orologio, di selezionare la tonalità del suono di funzionamento e di effettuare altre impostazioni che facilitano l'utilizzo della fotocamera.
- Il menu [SETUP] può essere impostato dalla modalità [REG] o [RIPR.].

Nota

- A causa delle specifiche della fotocamera, in determinate condizioni di utilizzo è possibile che non si riesca a impostare alcune delle funzioni, o che alcune funzioni non siano disponibili.

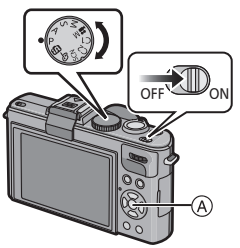
Impostazione delle voci dei menu

Questa sezione descrive come selezionare le impostazioni del menu della modalità [REG], e la stessa impostazione può essere utilizzata per il menu della modalità [IMM. IN MOV.], il menu della modalità [RIPR.] così come il menu [SETUP].

Esempio Passaggio da [MODALITA' AF] [▪] a [👤] in modalità Programma di esposizione automatica

1 **Accendere la fotocamera.**

Ⓐ Pulsante [MENU/SET]



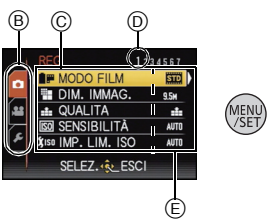
2 **Impostare il selettore modalità di funzionamento su [P].**

- Per impostare il menu di riproduzione, andare al passaggio **3** premendo [▶].

3 **Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.**

Ⓑ Icona di attivazione/disattivazione menu
Ⓒ Voce del menu
Ⓓ Pagina della schermata dei menu
Ⓔ Impostazioni

- È possibile passare facilmente a un'altra pagina dei menu ruotando la leva dello zoom.

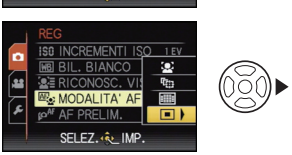


4 **Premere ▲/▼ per selezionare [MODALITA' AF].**

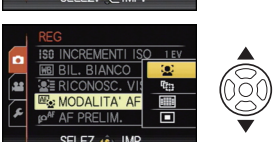
- Selezionare l'ultima voce, quindi premere ▼ per passare alla seconda schermata.

5 **Premere ►.**

- Per alcune voci è possibile che l'impostazione non appaia, o sia visualizzata in modo diverso.



6 **Premere ▲/▼ per selezionare [👤].**



7 **Premere [MENU/SET] per impostare.**

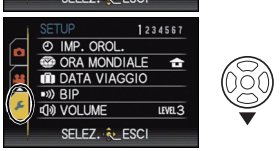
8 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

Passare ad altri menu
es.: Passare al menu [SETUP]

1 **Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.**

2 **Premere ◄.**

3 **Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [🔧].**



4 **Premere ►.**

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.

Utilizzo del menu rapido

Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

• Alcune delle voci di menu non possono essere impostate in questa modalità.

1 **Premere [Q.MENU] quando si esegue una registrazione.**

2 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la voce di menu e l'impostazione, quindi premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

Ⓐ Vengono visualizzate le voci da impostare e le impostazioni.

• È possibile eseguire una regolazione fine delle seguenti voci premendo [DISPLAY].
[BIL. BIANCO] (P131)/[MODALITA' AF] (P134)

Effettuare queste impostazioni se necessario.

Informazioni sul menu SETUP

[IMP. OROL.], [ECONOMIA] e [REVIS. AUTO] sono voci importanti. Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

• In modalità Automatica Intelligente, possono essere impostati solo [IMP. OROL.], [ORA MONDIALE], [BIP], [LINGUA] e [DEMO STABILIZZ.] (P40).

Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [SETUP], vedere P28.

[IMP. OROL.]	Impostazione della data e dell'ora.

• Vedere P25 per ulteriori informazioni.

[ORA MONDIALE]	Impostazione dell'ora in vigore nella zona di residenza e nella località di destinazione del viaggio.	
	[DESTINAZIONE]: Zona di destinazione del viaggio **[ORIGINE]:** Zona di residenza	

• Per ulteriori informazioni vedere P122.

[DATA VIAGGIO]	Impostare la data di partenza e la data di ritorno.	
	[IMP. VIAGGIO] **[OFF]/[SET]**	**[DESTINAZIONE]** **[OFF]/[SET]**

• Per ulteriori informazioni vedere P119.

[BIP]	Consente di impostare il suono di funzionamento e quello dell'otturatore.	
	[LIVELLO BIP]: **[ ] (Nessun suono)** **[ ] (Basso)** **[ ] (Alto)**	**[VOL. OTTUR.]:** **[ ] (Nessun suono)** **[ ] (Basso)** **[ ] (Alto)**
	[TONO BIP]: **[❶]/[❷]/[❸]**	**[TONO OTTUR.]:** **[❶]/[❷]/[❸]**

[VOLUME]	Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli disponibili.

• Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia.

C1 **[MEM. IMP. PERS.]**	È possibile salvare fino a 4 serie di impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate. (Solo modalità Registrazione)
	[C1]/[C2-1]/[C2-2]/[C2-3]

• Per ulteriori informazioni vedere P90.

Fn **[IMP. T. FUNZ.]**	Collega un menu al pulsante ▼. È utile se si utilizza spesso un menu. (Solo modalità Registrazione)
	[MODO FILM]/[QUALITA]/[MOD. ESPOSIM.]/[BIL. BIANCO]/ [MODALITA' AF]/[ESPOS.INTELL.]/[LINEE GUIDA]/ [REC AREA]/[INDICAZ. REST.]/[FLASH]/[AUTO BRACKET]/[ASPECT BRACKET]

• Per ulteriori informazioni sul menu della modalità [REG] vedere P124.
• Con alcune impostazioni è possibile che [IMP. T. FUNZ.] sia disabilitato.

LCD **[MODO LCD]**	Queste impostazioni da menu consentono di vedere più facilmente il monitor LCD in condizioni di forte illuminazione.
	[OFF] **[AUTO POWER LCD]:** La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante. **[POWER LCD]:** Il monitor LCD diventa più luminoso e facile da vedere anche quando si riprendono delle immagini in esterni.

• La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor LCD aumenta, per cui l'aspetto di alcuni soggetti può apparire diverso da quello reale. Tuttavia ciò non influenza le immagini registrate.
• Il monitor LCD ritorna automaticamente alla luminosità normale dopo 30 secondi quando si esegue una registrazione in modalità Power LCD. Premere qualsiasi pulsante per aumentare nuovamente la luminosità del monitor LCD.
• Se lo schermo è difficile da vedere perchè è colpito dalla luce del sole o per altre ragioni, utilizzare la mano o un oggetto per bloccare la luce.
• Il numero di immagini registrabili si riduce in modalità Power LCD automatico e Power LCD.
• [AUTO POWER LCD] non può essere selezionato in modalità Riproduzione.

[DIM. SCHERMO]	Modifica le dimensioni di visualizzazione di alcune icone e delle schermate dei menu.
	[STANDARD]/[LARGE]

[LINEE GUIDA]	Impostare lo schema o la posizione delle linee guida visualizzato quando si riprendono le immagini. È anche possibile decidere se visualizzare o meno le informazioni di registrazione che verranno visualizzate insieme alla griglia di guida. (P64)
	[INF. DI REG.]: **[OFF]** **[ON]**
	[STRUTTURA]: **[ ]** **[ ]** **[ ]:** È possibile impostare la posizione della linea guida. Per istruzioni su come effettuare l'impostazione vedere P65.

• L'impostazione [STRUTTURA] è fissa su [ ] in modalità Automatica intelligente.

[ISTOGRAMMA]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma. (P66)
	[OFF]/[ON]

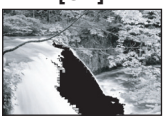
[REC AREA]	Consente di controllare l'angolo di visuale per la registrazione di immagini in movimento.
	[OFF]/[ON]

• L'indicazione del fotogramma di registrazione per le immagini in movimento è solo un'approssimazione.
• Quando sono impostate determinate dimensioni per l'immagine è possibile che l'indicazione del fotogramma di registrazione scompaia quando si esegue una zoomata fino alla posizione Teleobiettivo.
• Questa funzione non può essere utilizzata in modalità Automatica intelligente.

[INDICAZ. REST.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.
	[FOTO RESTANTI]: Visualizza il numero di immagini fisse registrabili. **[TEMPO RESTANTE]:** Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.

HL **[EVIDENZIA]**	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.
	[OFF]/[ON]

[ON] **[OFF]**



- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P77) facendo riferimento all'istogramma (P66), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.
- È possibile che vi siano aree saturate di bianco se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è troppo breve quando si riprendono immagini con il flash. In tal caso, se [EVIDENZIA] è impostato su [ON], l'area direttamente illuminata dal flash fotografico diventerà saturata di bianco, verrà visualizzata in bianco e nero e lampeggerà.
- L'evidenziazione non funziona in modalità Riproduzione multipla (P59), Ricerca calendario (P161), Zoom in riproduzione (P60) o Riproduzione di immagini in movimento (P159).

MF **[RIPRESA OBIETTIVO]**	È possibile memorizzare la posizione dello zoom e la posizione della messa a fuoco manuale (MF) quando si spegne la fotocamera.
	[RIPRESA ZOOM]: Alla riaccensione della fotocamera, verrà automaticamente ripristinata la posizione dello zoom impostata al momento dello spegnimento. **[OFF]/[ON]**
	[RIPR. M. FUOCO]: Verrà memorizzata la posizione della messa a fuoco manuale. La posizione memorizzata verrà ripristinata quando si ritorna alla ripresa con messa a fuoco manuale. **[OFF]/[ON]**

- La posizione MF verrà memorizzata nei seguenti casi:
  – Spegnere la fotocamera
  – Quando si pone il selettore della messa a fuoco in una posizione diversa da [MF]
  – Quando si passa alla modalità Riproduzione
- La posizione dello zoom verrà impostata su Grandangolo quando [RIPRESA ZOOM] è impostato su [OFF].
- Quando [RIPR. M. FUOCO] è impostato su [OFF], la posizione MF corrisponderà alla distanza di messa a fuoco al momento della ripresa con la messa a fuoco manuale.
- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che la posizione MF memorizzata sia diversa da quella ripristinata.
- [RIPRESA ZOOM] è fisso su [OFF] quando [CONVERSIONE] è impostato su [W].

MF [ASSIST. MF]	Quando è selezionata la messa a fuoco manuale, al centro dello schermo appare un riquadro che facilita la messa a fuoco del soggetto.
	[OFF] **[MF1]:** Il centro dello schermo viene ingrandito. **[MF2]:** Il centro della schermata viene ingrandito fino ad occupare l'intero schermo.

• Per ulteriori informazioni vedere P84.

ECO [ECONOMIA]	Le impostazioni di questi menu consentono di preservare la carica della batteria. Il monitor LCD, inoltre, si spegnerà automaticamente quando non è in uso per evitare che la batteria si scarichi.
	[AUTOSPEGNIM.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. **[OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]**
	[LCD AUTO OFF]: Il monitor LCD si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. **[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]**

• Per annullare [AUTOSPEGNIM.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
• [AUTOSPEGNIM.] è impostato su [5MIN.] in modalità Automatica Intelligente.
• [AUTOSPEGNIM.] è fisso su [2MIN.] quando [LCD AUTO OFF] è impostato su [15SEC.] o [30SEC.].
• L'indicatore di stato si illumina mentre il monitor LCD è spento. Premere qualsiasi pulsante per riaccendere il monitor LCD.
• [LCD AUTO OFF] non funziona mentre si stanno utilizzando i menu o lo zoom durante la riproduzione.
• [AUTOSPEGNIM.] non funziona nei seguenti casi.
– Quando si utilizza l'adattatore CA
– Quando si collega ad un PC o ad una stampante
– Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
– [MULTI EXP.]
– Durante una presentazione
– [DEMO AUTOM.]
• [LCD AUTO OFF] non funziona nei seguenti casi.
– Quando si utilizza l'adattatore CA
– Quando si collega ad un PC o ad una stampante
– Mentre è impostato l'autoscatto
– Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
– [MULTI EXP.]
– Durante una presentazione
– Mentre è visualizzata la schermata dei menu
– [DEMO AUTOM.]

[RIPR. SU LCD]	Se si sta utilizzando il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale), il monitor LCD si accenderà automaticamente quando dalla modalità Registrazione si passa alla modalità Riproduzione.
	[OFF]/[ON]

• Per ulteriori informazioni vedere P65.

[REVIS. AUTO]	Impostare per quanto tempo l'immagine viene visualizzata dopo la ripresa.
	[OFF] **[1SEC.]** **[2SEC.]** **[HOLD]:** Le immagini vengono visualizzate finchè non si preme uno qualsiasi dei pulsanti.

• La funzione di Revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla sua impostazione quando si utilizzano [AUTO BRACKET] (P78), [ASPECT BRACKET] (P79), [MULTI PELL.] (P126), [SCATTO A RAFF.] (P144) e [AUTORITRATTO] (P94), [RAFF. ALTA V.] (P100) e [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena.
• In modalità Automatica intelligente, la funzione di Revisione automatica è fissa su un [2SEC.].
• Se [EVIDENZIA] (P34) è impostato su [ON], le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano quando è attivata la funzione di revisione automatica.
• [REVIS. AUTO] non funziona in modalità Registrazione di immagini in movimento.

[MODAL.AVVIO]	Specifica se all'accensione l'unità entrerà in modalità [REG] o in modalità [RIPR.].
	[📷]: All'accensione l'unità entrerà in modalità [REG].
	[▶]: All'accensione l'unità entrerà in modalità [RIPR.].

• Anche quando si è impostato [📷], è possibile entrare in modalità [RIPR.] all'accensione premendo il pulsante [▶] mentre si posiziona l'interruttore di accensione su [ON].

[AZZERA NUM.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.

• Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001. (P189)
• È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999.
Quando il numero di cartella arriva a 999, non è possibile azzerarlo. Si consiglia di formattare la scheda (P40) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
• Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la memoria interna o la scheda, quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file.
Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [SÍ] per azzerare il numero di cartella.

[AZZERA]	Le impostazioni dei menu [REG] o [SETUP] vengono riportate ai valori iniziali.

- Quando si seleziona l'impostazione [AZZERA] durante la registrazione, anche l'obiettivo viene ripristinato. L'azionamento dell'obiettivo provocherà un suono percepibile, ma si tratta di un fatto normale, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando le impostazioni della modalità [REG] vengono riportate ai valori iniziali, la stessa cosa avviene anche per i dati registrati con [RICONOSC. VISO].
- Quando si azzerano le impostazioni del menu [SETUP], vengono azzerate anche le seguenti impostazioni. Inoltre [RUOTA IMM.] (P170) viene impostato su [ON], e [PREFERITI] (P171) viene impostato su [OFF] nel menu della modalità [RIPR.].
  – Le impostazioni della data di nascita e del nome utilizzate per [BAMBINI1]/[BAMBINI2] (P98) e [ANIM. DOMESTICI] (P99) in modalità Scena.
  – Impostazione del menu [DATA VIAGGIO] (P119). (Data della partenza, data del ritorno, destinazione)
  – L'impostazione [ORA MONDIALE] (P122).
  – L'impostazione [MEM. IMP. PERS.] (P90).
  – Posizione memorizzata in [RIPRESA OBIETTIVO]/[RIPRIST. MENU].
  – Il nome dell'utente memorizzato con [REG.NOME UTE.].
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

[MODO USB]	Selezionare il sistema di comunicazione USB prima o dopo aver collegato il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).
	[SELEZ. ALLA CONN.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge. **[PictBridge(PTP)]:** Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a una stampante che supporta PictBridge. **[PC]:** Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a un PC.

- Quando è selezionato [PC], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "USB Mass Storage".
- Quando è selezionato [PictBridge(PTP)], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "PTP (Picture Transfer Protocol)".

[USC.VIDEO]	Impostare il sistema in uso nel paese. (Solo in modalità Riproduzione)	
	[NTSC]:	Il sistema di output video è impostato su NTSC.
	[PAL]:	Il sistema di output video è impostato su PAL.

- Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV o il mini cavo HDMI (opzionale).

[FORMATO TV]	Impostare il tipo di televisore. (Solo in modalità Riproduzione)	
	[16:9]:	Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9.
	[4:3]:	Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3.

- Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV.

HDMI [MODO HDMI]	Impostare il formato dell'output HDMI quando si riproducono delle immagini su un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI collegato a questa unità il mini cavo HDMI (opzionale).
	[AUTO]: La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato. **[1080i]:** Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili. **[720p]:** Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili. **[576p]**$*1$**/[480p]**$*2$**:** Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576$*1$/480$*2$ linee di scansione disponibili.

$*1$ Quando [USC.VIDEO] è impostato su [PAL]
$*2$ Quando [USC.VIDEO] è impostato su [NTSC]

- **Formato interlacciato/formato progressivo**
  i=indica la scansione interlacciata, che consiste nella scansione dello schermo con solo metà delle linee effettive ogni 1/50 di secondo, mentre p indica la scansione progressiva, un segnale ad alta densità che scansiona lo schermo con tutte le linee di scansione effettive ogni 1/50 di secondo.
  Il terminale [HDMI] di questa unità è compatibile con l'uscita ad alta definizione [1080i]. Per poter visualizzare adeguatamente le immagini progressive e ad alta definizione è necessario disporre di un TV compatibile.
- Se le immagini non vengono emesse sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], scegliere il formato di immagine visualizzabile dal proprio apparecchio TV e selezionare il numero di linee di scansione effettive. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per ulteriori informazioni vedere P178.

VIERA Link [VIERA Link]	Consente il controllo remoto di questa unità tramite VIERA Link connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con VIERA Link tramite il mini cavo HDMI (opzionale).	
	[OFF]:	Le operazioni vengono eseguite tramite i pulsanti su questa unità.
	[ON]:	È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.

- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per ulteriori informazioni vedere P181.

[SCN] **[MENU SCENA]**	Imposta la schermata che verrà visualizzata quando è stata selezionata una modalità Scena.	
	[OFF]:	Viene visualizzata la schermata di registrazione nella modalità Scena correntemente selezionata.
	[AUTO]:	Viene visualizzato il menu [MODALITÀ SCENA].

[M] **[RIPRIST. MENU]**	L'ultima posizione di menu utilizzata viene salvata anche se si spegne la fotocamera.
	[OFF]/[ON]

[REG.NOME UTE.]	È possibile registrare il nome dell'utente nell'immagine durante la ripresa. Il nome dell'utente registrato nell'immagine può essere controllato utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).	
	[OFF]:	Il nome dell'utente non verrà registrato.
	[ON]:	Il nome dell'utente verrà registrato.
	[SET]:	Consente di registrare (modificare) il nome dell'utente.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri per la registrazione (modifica) del nome dell'utente, vedere "Immissione di testo" a P153.
- Il nome dell'utente non può essere registrato nelle immagini in movimento.
- Il nome dell'utente non può essere registrato nelle immagini RAW.
- Il nome dell'utente non può essere registrato nelle immagini già riprese.
- I nomi degli utenti registrati non possono essere controllati utilizzando la fotocamera.

[Ver.] **[VERSION DISP.]**	Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera.

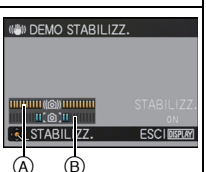
[FORMATO]	Vengono formattate la memoria interna o la scheda. La formattazione elimina in modo definitivo tutti i dati; controllare attentamente i dati prima di procedere alla formattazione.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se si è inserita una scheda, verrà formattata solo la scheda. Per formattare la memoria interna, rimuovere la scheda.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- La formattazione della memoria interna può richiedere più tempo di quella della scheda.
- Se non è possibile eseguire la formattazione, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza più vicino.

[LINGUA]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

DEMO **[MODALITÀ DEMO]**	Visualizza la quantità di oscillazioni che la fotocamera ha rilevato ([DEMO STABILIZZ.]) Le funzionalità della fotocamera vengono visualizzate sotto forma di presentazione. ([DEMO AUTOM.]) **[DEMO STABILIZZ.]** Ⓐ Quantità di oscillazioni Ⓑ Quantità di oscillazioni dopo la correzione **[DEMO AUTOM.]:** **[OFF]** **[ON]**



- La funzione Stabilizzatore ottico di immagine viene attivata/disattivata ogni volta che si preme [MENU/SET] durante la [DEMO STABILIZZ.].
- [DEMO STABILIZZ.] è soltanto una dimostrazione.
- Premere [DISPLAY] per chiudere [DEMO STABILIZZ.].
- [DEMO AUTOM.] non può essere visualizzata su un televisore, anche quando questo si trova in modalità riproduzione.
- Premere [MENU/SET] per chiudere [DEMO AUTOM.].

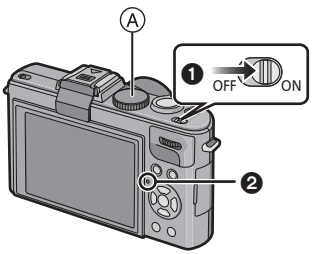
Modifica della modalità

Selezione della modalità [REG] e registrazione di un'immagine fissa o di un'immagine in movimento

1 Accendere la fotocamera.

Ⓐ Selettore modalità di funzionamento

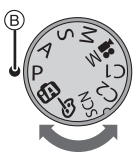
- L'indicatore di stato ❷ si illumina quando si accende questa unità ❶. (Si spegnerà dopo circa 1 secondo.)



2 Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.

Allineare la modalità desiderata con Ⓑ.

- **Ruotare il selettore della modalità di funzionamento lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità. (Il selettore della modalità di funzionamento ruota di 360 °)**



■ **Base**

P Modalità Programma di esposizione automatica (P45)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni specificate dall'utente.

iA Modalità automatica intelligente (P49)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.

■ **Avanzate**

Modalità AE a priorità di apertura (P81)

La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

Modalità AE a priorità di tempi (P81)

Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

Modalità Esposizione manuale (P82)

L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.

Modalità Immagine in movimento creativa (P111)

Consente di registrare immagini in movimento effettuando manualmente le impostazioni.

Modalità Personalizzata (P91)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.

Modalità Scena (P92)

Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.

Modalità My colour (P87)

Utilizzare questa modalità per controllare gli effetti colore, selezionare una modalità colore tra le dodici disponibili e quindi riprendere le immagini.

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

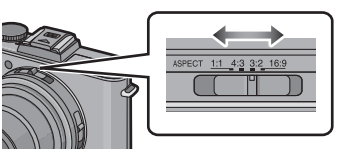
Ⓐ Luce di ausilio AF

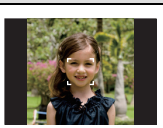
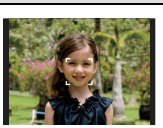
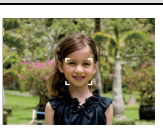
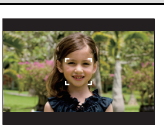
- Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non coprire il flash fotografico o la lampada di aiuto AF con le dita o oggetti.
- Non coprire l'altoparlante con le dita.
- Non toccare la parte anteriore dell'obiettivo.

Selezione del formato (Solo immagini fisse)

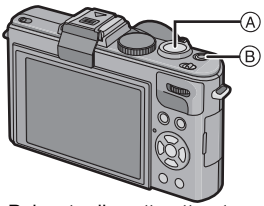
Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

Cambiare la posizione del selettore del formato.



[1:1]	[4:3]	[3:2]	[16:9]
			
Formato quadrato	**Formato di un televisore 4:3**	**Formato di una fotocamera con pellicola da 35 mm**	**Formato di un televisore ad alta definizione, ecc.**

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P225)



Ⓐ Pulsante di scatto otturatore
Ⓑ Pulsante immagine in movimento

Ripresa di immagini fisse

1 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.**

2 **Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore (spingendolo verso il basso) e riprendere l'immagine.**

■ **Per ulteriori informazioni, consultare le spiegazioni di ciascuna modalità di registrazione.**

Registrazioni di immagini in movimento

1 **Premere il pulsante immagine in movimento per avviare la ripresa.**

2 **Premere nuovamente il pulsante immagine in movimento per interrompere la ripresa.**

- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento.
  Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).

■ **È possibile registrare immagini in movimento appropriate per ciascuna modalità. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di immagini in movimento" (P104).**

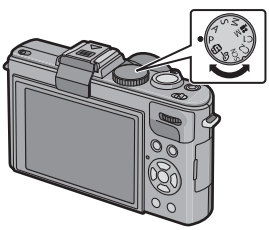
Modalità [REG]: P

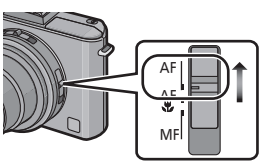
Ripresa di immagini con le impostazioni preferite
(Modalità Programma di esposizione automatica)

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.
Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [REG].

1 **Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [P].**

- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].
- Per modificare l'impostazione mentre si riprendono delle immagini, vedere "Utilizzo del menu Modalità [REG]" (P124).

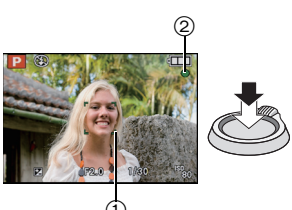




2 **Inquadrare nell'area AF ① il punto che si desidera mettere a fuoco.**

3 **Premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco.**

- Quando il soggetto è a fuoco, si accende la relativa indicazione (verde) ②.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 50 cm a ∞.
- Se si devono riprendere le immagini da una distanza ancora più ravvicinata, vedere "Ripresa di immagini ravvicinate" (P73).



4 **Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.**

- L'indicazione di accesso (P23) si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda)

■ **Impostazione della tonalità dell'immagine tramite il menu della modalità [REG]** **(P124)**

■ **Quando si riprendono immagini utilizzando il flash incorporato** **(P67)**

■ **Quando si riprendono immagini utilizzando lo zoom** **(P54)**

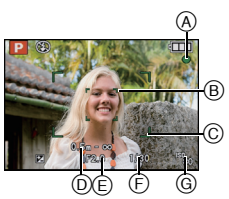
■ **Per regolare l'esposizione ed effettuare le riprese quando le immagini risultano troppo scure** **(P77)**

■ **Per regolare i colori ed effettuare le riprese quando le immagini assumono una tonalità rossastra** **(P131)**

■ **Quando si stanno registrando immagini in movimento** **(P104)**

Messa a fuoco

Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco	Accesa	Lampeggiante
Area AF	Bianco→Verde	Bianco→Rosso
Segnale acustico∗2	2 segnali acustici	4 segnali acustici

Ⓐ Indicazione di messa a fuoco
Ⓑ Area AF (normale)
Ⓒ Area AF (quando si utilizza lo zoom digitale o quando la luminosità è scarsa)
Ⓓ Distanza utile di messa a fuoco
Ⓔ Valore dell'apertura∗1
Ⓕ Velocità dell'otturatore∗1
Ⓖ Sensibilità ISO
∗1 Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, verrà visualizzata in rosso. (Tuttavia, non verrà visualizzata in rosso quando viene usato il flash.)
∗2 Il volume del suono può essere impostato in [VOL. OTTUR.] (P31).

Quando il soggetto non è a fuoco (come quando non si trova al centro della composizione dell'immagine che si desidera riprendere)

1 Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi **premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

2 **Mantenere parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore** mentre si sposta la fotocamera per comporre l'immagine.

• È possibile ripetere più volte le operazioni descritte al passaggio **1** prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

Quando si scattano fotografie di persone è consigliabile utilizzare la funzione di riconoscimento della faccia. (P134)

■ Condizioni del soggetto e della ripresa che rendono difficile la messa a fuoco

• Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto
• Quando l'indicazione della distanza utile di ripresa viene visualizzata in rosso
• Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze
• Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni
• Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini

Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [((📷))], utilizzare [STABILIZZ.] (P146), un treppiede o l'autoscatto (P74).

• La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
  – Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
  – Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [PARTY], [LUME DI CANDELA], [CIELO STELLATO] o [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena (P92)
  – [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART], [DINAMICA] (B&W) in modalità Colore personalizzato (P87)
  – Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta in [MIN. VEL. SCAT.] (P143)

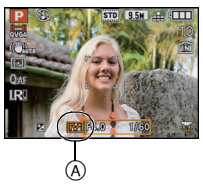
Funzione di rilevazione dell'orientamento

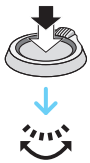
Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [RUOTA IMM.] (P170) è impostato su [ON])

• È possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente se si esegue una registrazione con la fotocamera puntata perso l'alto o verso il basso.
• Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.

Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.
È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

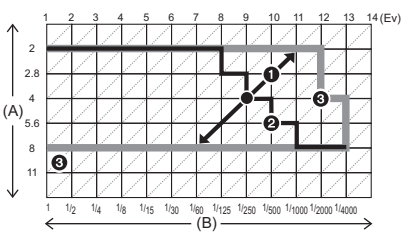




- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, quindi utilizzare il selettore posteriore per attivare il cambio programma mentre il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore sono visualizzati sullo schermo (circa 10 secondi).
- L'indicazione del cambio programma Ⓐ viene visualizzata sullo schermo quando viene attivato il cambio programma.
- Il cambio programma viene annullato se si spegne la fotocamera o se il selettore posteriore viene ruotato finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

■ Esempio di cambio programma

(A): Valore dell'apertura
(B): Velocità dell'otturatore
❶ Entità del cambio programma
❷ Grafico lineare del cambio programma
❸ Limite del cambio programma



Nota

- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, l'indicazione del valore dell'apertura e quella della velocità otturatore diventano rosse.
- Il cambio programma viene annullato e la fotocamera ritorna alla normale modalità Programma di esposizione automatica se trascorrono più di 10 secondi dall'attivazione del cambio programma. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che il cambio programma non venga attivato.

Modalità [REG]: iA

Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica Intelligente)

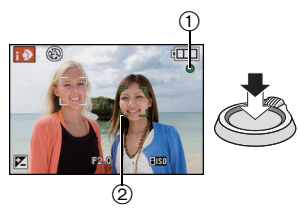
La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate al soggetto ed alle condizioni di ripresa. Raccomandiamo quindi questa modalità per gli utenti meno esperti e per coloro che desiderano scattare delle foto lasciando alla fotocamera il compito di effettuare le impostazioni.

- Le seguenti funzioni vengono attivate automaticamente.
  - Riconoscimento scena/[STABILIZZ.]/[INTELLIGENT ISO]/Riconoscimento volti/AF rapido/[ESPOS.INTELL.]/Correzione digitale occhi rossi/Compensazione del controluce/[RISOLUZ. I.]/Zoom intelligente

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [iA].

- [MF] non può essere impostato quando è selezionato [iA] (P84).

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.



- Quando il soggetto è a fuoco, si accende la relativa indicazione ① (verde).
- Quando si utilizza la funzione di riconoscimento volti, l'area AF ② viene visualizzata intorno al volto del soggetto. In altri casi, viene visualizzata sul soggetto che è a fuoco.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- La distanza minima di ripresa varia a seconda dell'ingrandimento dello zoom.

3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine.

- L'indicazione di accesso (P23) si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda)

■ Quando si riprendono immagini utilizzando il flash incorporato (P67)

- **Aprire il flash quando necessario.** (P67)
- Verrà visualizzata l'indicazione [iA], [iA], [iS] o [iS] a seconda del tipo e della luminosità del soggetto.
- Quando è impostato [iA] o [iS], la correzione digitale degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa durante [iS] o [iS].

■ Per regolare l'esposizione ed effettuare le riprese quando le immagini risultano troppo scure (P77)

■ Quando si stanno registrando immagini in movimento (P104)

■ Per riprendere delle immagini utilizzando la funzione di Riconoscimento viso (che memorizza i visi dei soggetti ripresi frequentemente, insieme ad informazioni quali il nome e la data di nascita) (P113)

Riconoscimento Scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.

→	[i-RITRATTO]
	[i-PANORAMA]
	[i-MACRO]
	[i-RITRATTO NOTT.]
	[i-PANORAMA NOTT.]
	[i-TRAMONTO]
	[i-BAMBINI]*

• Solo quanto è selezionato [iA]

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [ ], [ ] o [ ] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. **(Riconoscimento volti)** (P135)
- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando è stata identificata la modalità Scena [ ], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un massimo di 8 secondi. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [ ], [ ] e [ ].

* Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [ ] verrà visualizzata per i volti registrati solo quando viene riconosciuto il volto di una persona che ha meno di 3 anni.

Nota

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
  - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
  - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.
- **Compensazione del controluce**
  Il controluce si verifica quando la luce proviene da dietro un soggetto.
  In tal caso il soggetto risulterà scuro, per cui questa funzione compensa il controluce aumentando automaticamente la luminosità dell'intera immagine.

Funzione Tracking AF

Consente di fissare la messa a fuoco e l'esposizione sul soggetto specificato. La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se questo si muove.

1 **Premere ▲ (FOCUS).**

- [ ] viene visualizzato nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Il riquadro Traking AF viene visualizzato al centro dello schermo.
- Premere nuovamente ▲ (FOCUS) per annullare.

2 **Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK] per bloccarlo.**

- Il riquadro del Tracking AF diventerà giallo.
- Verrà selezionata una modalità Scena ottimale per il soggetto specificato.
- Premere ▲ (FOCUS) per annullare.

Nota

- [RICONOSC. VISO] non funziona quando è selezionato il tracking AF.
- Non è possibile utilizzare la funzione di tracking AF quando [EFFETTO COL.] è impostato su [B/W].
- Leggere la Nota relativa al Tracking AF a P136.

Impostazioni in modalità Automatica intelligente

■ Menu della modalità [REG]

[DIM. IMMAG.][*1] **(P127)/[SCATTO A RAFF.] (P144)/[EFFETTO COL.]/[RICONOSC. VISO] (P113)**

• [EFFETTO COL.] consente di impostare gli effetti colore [STANDARD], [Happy] o [B/W]. Quando è selezionato [Happy], è possibile riprendere automaticamente un'immagine con colori più vividi e brillanti.

■ Menu della modalità [IMM. IN MOV.]

[MODO REC] (P108)/[QUALITÀ REG.][*1] **(P108)**

■ Menu [SETUP]

[IMP. OROL.]/[ORA MONDIALE]/[BIP]/[LINGUA]/[DEMO STABILIZZ.]

• Le impostazioni delle seguenti voci sono fisse.

Voce	Impostazioni
[LINEE GUIDA] (P33)	[▦] ([INF. DI REG.]: [OFF])
[ECONOMIA] ([AUTOSPEGNIM.]) (P35)	[5MIN.]
[REVIS. AUTO] (P36)	[2SEC.]
[MODO FILM] (P124)	[STANDARD]
[QUALITA] (P129)	[▟]
[SENSIBILITÀ] (P75)	[ISO] (ISO intelligente)[*2] (Massima sensibilità ISO: [ISO1600])
[IMP. LIM. ISO] (P130)	[1600]
[BIL. BIANCO] (P131)	[AWB]
[MODALITA' AF] (P134)	[☺] (Impostare [▣] quando non è possibile riconoscere un volto[*3])
[AF PRELIM.] (P138)	[Q.AF]
[ESPOS.INTELL.] (P140)	[STANDARD]
[MOD. ESPOSIM.] (P140)	[▯]
[RISOLUZ. I.] (P145)	[STANDARD][*4]
[i.ZOOM] (P145)	[ON]
[STABILIZZ.] (P146)	[AUTO][*5]
[LUCE ASSIST AF] (P147)	[ON]
[SINCR. FLASH] (P148)	[1ST]
[RIM.OCCHI ROS.] (P149)	[ON]
[AF CONT.] (P152)	[ON]
[TAGLIO VENTO] (P152)	[OFF]

∗1 Le impostazioni selezionabili sono diverse da quelle disponibili quando si utilizzano altre modalità [REG].
∗2 L'impostazione è fissa su [AUTO] durante la registrazione di immagini in movimento.
∗3 L'impostazione è fissa su [■] quando non viene riconosciuto un viso durante la registrazione di immagini in movimento.
∗4 L'impostazione è fissa su [OFF] quando la modalità Riconoscimento scena è impostata su [ ], [ ], o [ ].
∗5 L'impostazione è fissa su [MODE1] durante la registrazione di immagini in movimento.

• Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni.
– [REG. FLASH]/[AUTO BRACKET]/[ASPECT BRACKET]/Regolazione fine del bilanciamento del bianco/[BLOCCO AF/AE]/[MULTI EXP.]/[ZOOM DIGIT.]/[ZOOM PROGRESSIVO]/[MIN. VEL. SCAT.]/[ISTOGRAMMA]/[EVIDENZIA]
• [MIRINO OTTICO] e [CONVERSIONE] nel menu della modalità [REG] e le altre voci del menu [SETUP] possono essere impostate in una modalità quale Modalità Programma di esposizione automatica. Le impostazioni verranno utilizzate anche in modalità Automatica Intelligente.

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di immagini con lo zoom

Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/Utilizzo dello zoom intelligente/utilizzo dello zoom digitale

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone o gli oggetti, oppure effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo. Per far sembrare ancora più vicini i soggetti (fino a un massimo di 6,7×), non impostare il valore massimo per ciascun formato (1:1/4:3/3:2/16:9).
Utilizzando lo zoom intelligente è possibile aumentare l'ingrandimento dello zoom di circa 1,3× senza che la qualità dell'immagine peggiori in modo percettibile grazie alla tecnologia di risoluzione intelligente.
Quando [ZOOM DIGIT.] è impostato su [ON] nel menu [REG] è possibile raggiungere livelli di ingrandimento ancora maggiori.

Per avvicinare i soggetti utilizzare (Teleobiettivo)

Ruotare la leva dello zoom verso Teleobiettivo.

Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare (Grandangolo)

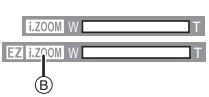
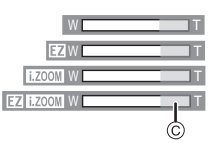
Ruotare la leva dello zoom verso Grandangolo.

■ **Memorizzazione della posizione dello zoom (Ripristino zoom)**

• Per ulteriori informazioni vedere P34.

■ Tipi di zoom

Funzionalità	Zoom ottico	Zoom ottico esteso (EZ)
Ingrandimento massimo	3,8×	6,7×*
Qualità dell'immagine	Nessun deterioramento	Nessun deterioramento
Condizioni	Nessuna	È selezionato [DIM. IMMAG.] con EZ (P127).
Visualizzazione schermo		Ⓐ Viene visualizzato [EZ].

Funzionalità	Zoom intelligente	Zoom digitale
Ingrandimento massimo	5× (compreso lo zoom ottico da 3,8×) 8,9× (compreso lo zoom ottico esteso da 6,7×)	15,1× (compreso lo zoom ottico da 3,8×) 26,8× (compreso lo zoom ottico esteso da 6,7×) 20,1× (compreso lo zoom ottico e [i.ZOOM] 5×) 35,7× (compreso lo zoom ottico esteso e [i.ZOOM] da 8,9×)
Qualità dell'immagine	Nessun peggioramento visibile della qualità	Maggiore è l'ingrandimento, maggiore sarà il deterioramento dell'immagine.
Condizioni	[i.ZOOM] (P145) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON].	[ZOOM DIGIT.] (P145) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON].
Visualizzazione schermo	 Ⓑ Viene visualizzata l'indicazione [i.ZOOM].	 Ⓒ Viene visualizzato il raggio di azione dello zoom digitale.

• Quando si utilizza la funzione Zoom, insieme alla barra dello zoom verrà visualizzata una stima della distanza utile di messa a fuoco [ad esempio: 0.5 m–∞]

* Il livello di ingrandimento cambia a seconda dell'impostazione di [DIM. IMMAG.] e del formato.

■ Meccanismo dello zoom ottico esteso

Quando si impostano le dimensioni dell'immagine su [3M] (3 milioni di pixel), l'area di 10M (10,1 milioni di pixel) del CCD viene rifilata all'area centrale di 3M (3 milioni di pixel), consentendo di ottenere un'immagine con un effetto zoom più elevato.

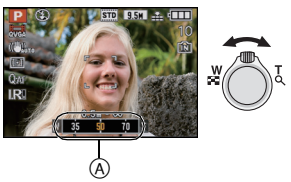
Nota

- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- "EZ" è un'abbreviazione di "Extra optical Zoom".
- Lo zoom ottico è impostato su Grandangolo (1×) quando la fotocamera viene accesa. Se [RIPRESA ZOOM] (P34) è impostato su [ON] la posizione dello zoom sarà la stessa di quando si è spenta la fotocamera.
- Se si utilizza la funzione zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, ripetere la messa a fuoco.
- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti o all'indietro a seconda della posizione dello zoom. Fare attenzione a non interrompere il movimento del cilindro mentre si ruota la leva dello zoom.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, è possibile che [STABILIZZ.] risulti inefficace.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P74) per riprendere le immagini.
- Nei seguenti casi, [i.ZOOM] è fisso su [ON].
  – Modalità Automatica intelligente
  – Modalità Scena ([i.ZOOM] non può essere utilizzato quando sono selezionati [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.] o [RAFFICA FLASH] in modalità Scena.)
  – [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART], [DINAMICA] (B&W) o [SABBIATURA] in modalità Colore personalizzato
- [i.ZOOM] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  – [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato
- Lo zoom ottico extra non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  – Quando sono selezionati [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.] o [RAFFICA FLASH] in modalità Scena
  – [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento
  – Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
  – [MULTI EXP.]
- [ZOOM DIGIT.] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  – Modalità Automatica intelligente
  – Quando sono selezionati [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.] o [RAFFICA FLASH] in modalità Scena
  – [STENOSCOPIO] o [SABBIATURA] in modalità Colore personalizzato
  – Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
  – [MULTI EXP.]
  – Quando [CONVERSIONE] è impostato su [W]

Utilizzo dello zoom progressivo

Quando [ZOOM PROGRESSIVO] (P146) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON], viene visualizzata la posizione in cui è possibile arrestare lo zoom, consentendo di zoomare fino alla lunghezza focale desiderata (indicatore del FOV che si otterrà).

Ogni volta che si ruota la leva dello zoom la zoomata si arresterà in corrispondenza della lunghezza focale di 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm, e 90 mm (equivalente a una fotocamera con pellicola da 35 mm).



Ⓐ Lunghezza focale

Posizione corrente dello zoom

- Sullo schermo vengono visualizzate le 3 lunghezze focali corrispondenti alla posizione Grandangolo, alla posizione corrente dello zoom e alla posizione Teleobiettivo. (L'ingrandimento non viene visualizzato)
- La massima lunghezza focale varierà in base alle impostazioni di [DIM. IMMAG.], dello zoom ottico esteso, di [ZOOM DIGIT.] o di [i.ZOOM]. Lo zoom progressivo funzionerà fino a una lunghezza focale di 800 mm.

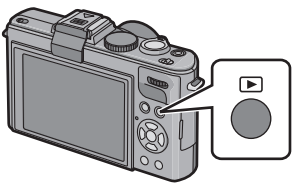
Nota

- La lunghezza focale visualizzata ha solo valore indicativo.
- Il valore della lunghezza focale cambierà quando Formato è impostato su [1:1].
- [ZOOM PROGRESSIVO] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  – Modalità Automatica intelligente
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento
  – Quando [CONVERSIONE] è impostato su [W]
- La lunghezza focale viene visualizzata durante la riproduzione per le immagini registrate con lo zoom progressivo.

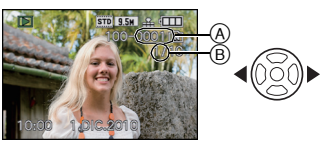
Modalità [RIPR.]:

Riproduzione delle immagini ([RIPR. NORMALE])

1 **Premere [▶].**



2 **Premere ◄/► per selezionare le immagini.**



Ⓐ Numero di file
Ⓑ Numero di immagine

◄: Riprodurre l'immagine precedente

►: Riprodurre l'immagine successiva

- La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.
- Tenendo premuto ◄/►, è possibile riprodurre le immagini in sequenza.
- È inoltre possibile eseguire l'avanzamento/il riavvolgimento delle immagini ruotando il selettore posteriore.

■ Per terminare la riproduzione

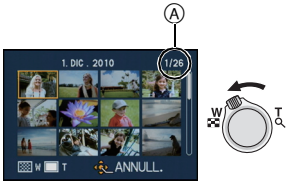
Premere nuovamente [▶], premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Nota

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". I file non conformi allo standard DCF non possono essere riprodotti.
- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo essere passati dalla modalità [REG] alla modalità [RIPR.].

Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare la leva dello zoom verso [▪] (W).



1 schermata→12 schermate→30 schermate→
Schermata Calendario (P161)

Ⓐ Numero dell'immagine selezionata e numero totale di immagini registrate

- Ruotare la leva dello zoom verso [🔍] (T) per tornare alla schermata precedente.
- Le immagini non vengono ruotate per la visualizzazione.
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

■ Per tornare alla riproduzione normale

1 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare un'immagine.

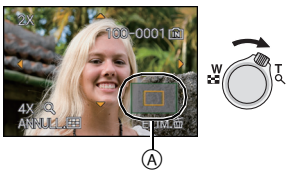
- Verrà visualizzata un'icona che dipenderà dall'immagine registrata e dalle impostazioni.
- È inoltre possibile selezionare le immagini ruotando il selettore posteriore.

2 Premere [MENU/SET].

- L'immagine selezionata verrà visualizzata.
- È inoltre possibile visualizzare le immagini ruotando il selettore posteriore.

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare la leva dello zoom verso [🔍] (T).



1×→2×→4×→8×→16×

- Quando si ruota la leva dello zoom verso [▪] (W) dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento si riduce.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom Ⓐ viene visualizzata per circa 1 secondo, e la posizione della sezione ingrandita può essere modificata premendo ▲/▼/◄/►.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- Quando si modifica l'area da visualizzare, l'indicazione della posizione dello zoom viene visualizzata per circa 1 secondo.

■ **Cambiamento dell'immagine visualizzata senza modificare lo zoom in fase di riproduzione**

Utilizzo del selettore posteriore per selezionare l'immagine quando è attivo lo zoom durante la riproduzione.

- È possibile cambiare l'immagine visualizzata mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom quando è attivo lo zoom durante la riproduzione.

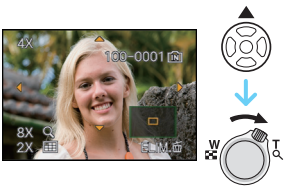
Nota

- È anche possibile eliminare le informazioni di registrazione e altri dati sullo schermo mentre è attivato lo zoom in fase di riproduzione, premendo [DISPLAY].
- Se si desidera salvare l'immagine ingrandita, utilizzare la funzione Rifilatura. (P168)
- È possibile che lo zoom durante la riproduzione non funzioni se le immagini sono state registrate con altri apparecchi.
- L'ingrandimento e la posizione dello zoom vengono annullati quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Nelle seguenti immagini la posizione dello zoom torna al centro.
  - Immagini con formati differenti
  - Immagini con un numero diverso di pixel registrati
  - Immagini con un orientamento differente (quando [RUOTA IMM.] è impostato su [ON])
- Lo zoom in fase di riproduzione non è disponibile mentre è in corso la riproduzione di immagini in movimento.

Ingrandimento del punto di messa a fuoco (visualizzazione del punto di messa a fuoco)

L'unità ricorderà il punto di messa a fuoco durante la ripresa, e sarà possibile ingrandire l'immagine con tale punto come centro.

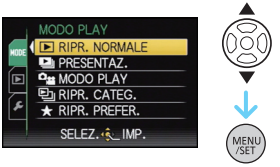
Premere ▲ (FOCUS) durante la riproduzione dell'immagine.



- Se il punto di messa a fuoco si trova al bordo dell'immagine, è possibile che non risulti al centro dell'ingrandimento.
- Vedere "Utilizzo dello zoom durante la riproduzione" (P60) per ulteriori informazioni sul funzionamento quando si utilizza lo zoom.
- Le seguenti immagini non possono essere ingrandite perché manca il punto di messa a fuoco:
  – Immagini riprese senza mettere a fuoco
  – Immagini riprese con la messa a fuoco manuale
  – Immagini riprese con una fotocamera diversa

Passaggio alla [MODO PLAY]

1 Premere [MENU/SET] durante la riproduzione.
2 Premere ►.
3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



[RIPR. NORMALE] (P58)
Tutte le immagini vengono riprodotte.

[PRESENTAZ.] (P154)
Le immagini vengono riprodotte in sequenza.

[MODO PLAY] (P156)
È possibile selezionare le modalità di riproduzione [IMMAGINE], [AVCHD Lite]*1, o [MOTION JPEG].
*1 Questa impostazione consente di registrare e riprodurre immagini in alta definizione.

[RIPR. CATEG.] (P157)
Vengono riprodotte le immagini raggruppate in categorie.

[RIPR. PREFER.]*2 (P158)
Vengono riprodotte le immagini inserite tra i Preferiti.
*2 [RIPR. PREFER.] non viene visualizzato quando non è stato impostato [PREFERITI].

Modalità [RIPR.]:

Eliminazione di immagini

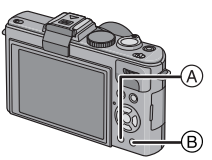
Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

- Le immagini presenti nella memoria interna o sulla scheda che si sta riproducendo verranno eliminate.

Per eliminare una singola immagine

1 **Selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [🗑].**

Ⓐ Pulsante [DISPLAY]
Ⓑ Pulsante [🗑]



2 **Premere ◄ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

Per eliminare più immagini (fino a 50) o tutte le immagini

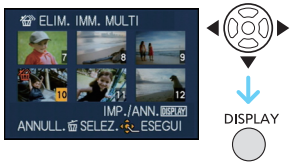
1 **Premere [🗑].**

2 **Premere ▲/▼ per selezionare [ELIM. IMM. MULTI] o [ELIMINA TUTTE], quindi premere [MENU/SET].**

- [ELIMINA TUTTE] → passaggio **5**.

3 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione.** (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [🗑]. Premendo nuovamente [DISPLAY] l'impostazione viene annullata.



4 **Premere [MENU/SET].**

5 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

■ Quando si è selezionato [ELIMINA TUTTE] con l'impostazione [PREFERITI] (P171)

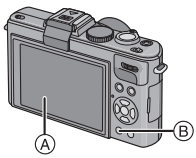
Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione. Selezionare [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], premere ▲ per selezionare [SÍ] e eliminare le immagini. ([ELIMINA TUTTE TRANNE ★] non può essere selezionato se nessuna immagine è stata impostata come [PREFERITI].)

Nota

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione (mentre è visualizzata l'indicazione [🗑]). Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale).
- Se si preme [MENU/SET] mentre si stanno eliminando delle immagini utilizzando [ELIM. IMM. MULTI], [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], l'operazione di eliminazione si interromperà.
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.
- Se le immagini non sono conformi allo standard DCF o sono protette (P174), non verranno eliminate anche se si seleziona [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★].

Attivazione/disattivazione delle indicazioni su schermo

Premere [DISPLAY] per cambiare.

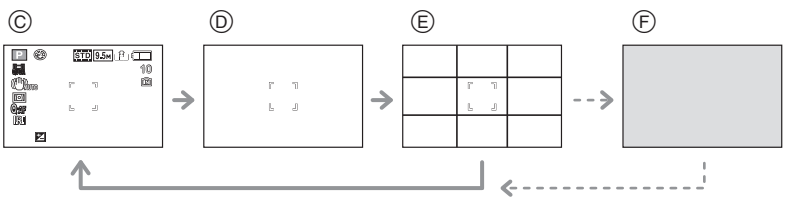


Ⓐ Monitor LCD
Ⓑ Pulsante [DISPLAY]

• Quando è visualizzata la schermata dei menu, il pulsante [DISPLAY] non è attivato. In modalità Zoom in riproduzione (P60), quando si stanno riproducendo immagini in movimento (P159) e durante una presentazione (P154), è possibile selezionare solo “Visualizzazione normale Ⓖ” o “Nessuna indicazione Ⓘ”.

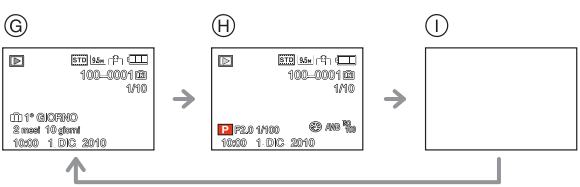
In modalità Registrazione

Ⓒ Visualizzazione normale*1, 2
Ⓓ Nessuna indicazione
Ⓔ Nessuna indicazione (Griglia di guida per la registrazione)*1, 3
Ⓕ Schermata non visualizzata*4



In modalità riproduzione

Ⓖ Visualizzazione normale
Ⓗ Visualizzazione con informazioni sulla registrazione*1
Ⓘ Nessuna indicazione



*1 Se [ISTOGRAMMA] nel menu [SETUP] è impostato su [ON], l’istogramma verrà visualizzato.
*2 È possibile passare dalla visualizzazione dell’autonomia di registrazione a quella del numero di immagini registrabili e viceversa impostando [INDICAZ. REST.] nel menu [SETUP].
*3 Impostare lo schema delle linee guida visualizzato configurando [LINEE GUIDA] nel menu [SETUP]. È possibile cambiare la posizione della griglia di guida quando è impostato [⊞]. (P65) È anche possibile decidere se visualizzare o meno le informazioni di registrazione che verranno visualizzate insieme alla griglia di guida.
*4 È possibile passare da una schermata all'altra solo quando [MIRINO OTTICO] (P149) nel menu della modalità [REG] è stato impostato su [ON]. La schermata è normalmente disattivata. Tuttavia alcuni elementi, come l'icona della messa a fuoco (P46) e l'icona della ricarica del flash, sono illuminati.

Nota

• Quando sono selezionati [RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena, la griglia di guida è grigia. (P92)

■ Priorità monitor

Quando [RIPR. SU LCD] è impostato su [ON] nel menu [SETUP] (P36), il monitor LCD si accende quando si passa dalla modalità di registrazione a quella di riproduzione.
È possibile risparmiare il tempo necessario a passare da un display all'altro anche quando per registrare si utilizza il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale).

■ Griglia di guida per la registrazione

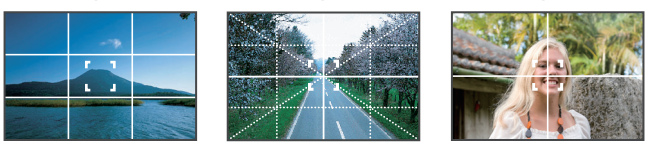
Allineando il soggetto alle righe orizzontali e verticali o alle loro intersezioni, è possibile effettuare inquadrature corrette osservando le dimensioni, l'inclinazione e il bilanciamento del soggetto.

Ⓐ **[▦]:** Viene utilizzato quando si desidera suddividere l'intero schermo in 3×3 sezioni, allo scopo di riprendere immagini con una composizione ben equilibrata.

Ⓑ **[▩]:** Viene utilizzato quando si desidera posizionare il soggetto esattamente al centro dello schermo.

Ⓒ **[⊟]:** È possibile impostare la posizione della linea guida. Questa sarà utilizzata per riprendere immagini ben bilanciate di soggetti posti al centro dell'immagine.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ



■ Impostare la posizione della griglia di guida

1 **Selezionare [LINEE GUIDA] dal menu [SETUP], quindi premere ►. (P28)**

2 **Premere ▼ per selezionare [STRUTTURA], quindi premere ►.**

3 **Premere ▼ per selezionare [⊟], quindi premere [MENU/SET].**

4 **Premere ▲/▼/◄/► per impostare la posizione, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.**
- La griglia di guida ritorna al centro quando si preme [DISPLAY].

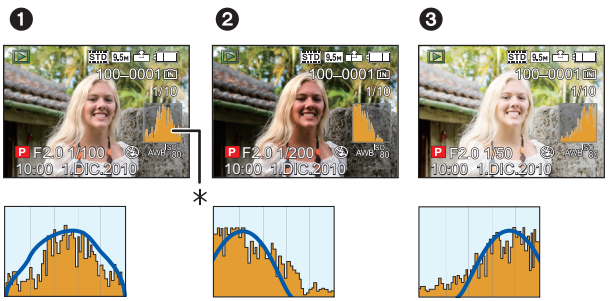
5 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**
- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

■ L'istogramma

Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale. Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

Esempi di istogramma

❶ Esposta correttamente
❷ Sottoesposta
❸ Sovraesposta
✳ Istogramma



Nota

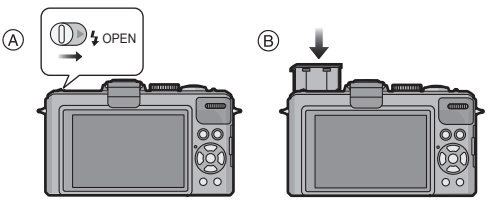
- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**
  - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da [±0EV] durante la compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
  - Quando il flash è attivato
  - Quando sono selezionati [CIELO STELLATO] o [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena (P92)
  - Quando il flash è chiuso
    - Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità
    - Quando l'esposizione non è regolata correttamente
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma di un'immagine può essere diverso a seconda della modalità.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.
- Gli istogrammi non vengono visualizzati nei seguenti casi.
  - Modalità Automatica intelligente
  - Riproduzione multipla
  - Registrazione immagini in movimento
  - Zoom durante la riproduzione
  - Calendario
  - Quando è collegato il cavo HDMI

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di immagini con il flash incorporato

Ⓐ Per aprire il flash
Premere l'interruttore per aprire il flash.

Ⓑ Per chiudere il flash
Premere il flash finché non si sente uno scatto.



- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su [⊘] quando il flash è chiuso.

Nota

- **Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.**

Selezione dell'impostazione del flash appropriata

Impostare il flash incorporato in modo che corrisponda alla registrazione desiderata.
- Aprire il flash.

1 Selezionare l'opzione [FLASH] nel menu della modalità [REG]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità e premere [MENU/SET].

- Per informazioni sulle impostazioni del flash selezionabili, vedere "Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione". (P69)

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

Voce	Descrizione delle impostazioni
: AUTO	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.
: AUTO/Riduzione occhi rossi*	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario. Viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa. **• Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione.**
: Attivazione forzata **: Attivazione forzata/ Riduzione occhi rossi***	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. **• Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.** **• Il flash è impostato su [] solo quando si seleziona [PARTY] o [LUME DI CANDELA] in modalità Scena. (P92)**
: Sinc. lenta./ Riduzione occhi rossi*	Quando si riprende un'immagine con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. Contemporaneamente riduce il fenomeno degli occhi rossi. **• Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro.** **• La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.**
: Disattivazione forzata	Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione. **• Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.**

* **Il flash viene attivato due volte. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash. L'intervallo tra il primo e il secondo flash dipende dalla luminosità del soggetto.**
[RIM.OCCHI ROS.] (P149) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON], sull'icona del flash viene visualizzata l'indicazione [].

■ Informazioni sulla correzione digitale degli occhi rossi

Quando si è attivato [RIM.OCCHI ROS.] (P149) ed è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], [], [], [ ]), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine. (Disponibile solo quando [MODALITA' AF] è impostato su [] e la rilevazione volti è attiva)

- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.
- Nei seguenti casi, la correzione digitale degli occhi rossi non funziona.
  – Quando il flash è impostato su [], [] o []
  – Quando [RIM.OCCHI ROS.] è impostato su [OFF]
  – Quando l'impostazione di [MODALITA' AF] è diversa da []

■ **Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione**

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.
(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità Scena)

iA	○*1	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
C1	—	—	—	—	—	○
C2 *2	—	—	—	—	—	○
C3 *3	—	—	—	○	—	○
C4 *4	○	—	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○

	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	○	○
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	—
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●

*1 Viene visualizzato [iA]. Verrà impostato [A], [A], [S] o [S] a seconda del tipo e della luminosità del soggetto.
*2 [ESPRESSIVO]/[NOSTALGICO]/[NATURALE]/[ELEGANTE]/[MONOCROMATICO]/[ALTO CONTRASTO]/[PERSONALIZZATO]
*3 [ALTA DINAMICA]/[DYNAMIC ART]/[DINAMICA] (RAW)
*4 [STENOSCOPIO]/[SABBIATURA]

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- L'impostazione del flash viene memorizzata anche se la fotocamera è spenta. Quando però è selezionata una modalità Scena, l'impostazione del flash viene riportata al valore iniziale quando si cambia la modalità Scena.
- Il flash non verrà attivato quando si registra un'immagine in movimento.

■ Distanza utile del flash per la ripresa di immagini

• La distanza utile è solo indicativa.

Sensibilità ISO	Distanza utile del flash	
	Grandangolo	Teleobiettivo
AUTO	80 cm a 7,2 m*	30 cm a 4,4 m*
ISO80	80 cm a 2,0 m	30 cm a 1,2 m
ISO100	80 cm a 2,3 m	30 cm a 1,3 m
ISO200	80 cm a 3,2 m	30 cm a 1,9 m
ISO400	80 cm a 4,6 m	30 cm a 2,7 m
ISO800	80 cm a 6,5 m	40 cm a 3,9 m
ISO1600	80 cm a 9,2 m	60 cm a 5,5 m
ISO3200	1,15 m a 13,0 m	90 cm a 7,8 m
ISO6400	1,60 m a 18,4 m	1,30 m a 11,1 m
ISO12800	2,30 m a 26,0 m	1,90 m a 15,7 m

* Quando [IMP. LIM. ISO] (P130) è impostato su [AUTO]

• Quando è selezionato [ALTA SENSIB.] (P99) in modalità Scena, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra [ISO1600] e [ISO12800], e anche la distanza utile del flash è diversa.
Grandangolo: Da circa 80 cm a circa 26,0 m
Teleobiettivo: Da circa 60 cm a circa 15,7 m

• Quando è selezionato [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra [ISO100] e [ISO3200], e anche la distanza utile del flash è diversa.
Grandangolo: Da circa 80 cm a circa 5,6 m
Teleobiettivo: Da circa 30 cm a circa 3,4 m

■ Regolare della potenza del flash

Regolare la potenza del flash quando il soggetto è piccolo o la sua riflettività è estremamente elevata/bassa.

1 Selezionare [REG. FLASH] dal menu della modalità [REG], quindi premere ►. (P28)

2 Premere ◄/► per impostare la potenza del flash quindi premere [MENU/SET].

- È possibile regolare da [−2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [0 EV] per tornare alla potenza del flash originale.

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile chiudere il menu premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Nota

- Quando si regola la potenza del flash, il relativo valore viene visualizzato nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Il valore della potenza del flash viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Non è possibile impostare [REG. FLASH] nei seguenti casi.
  - In modalità automatica intelligente
  - Quando è selezionato [RAFFICA FLASH] in modalità Scena

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
⚡A	1/60∗1 a 1/4000
⚡A👁	
⚡ ⚡👁	

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
⚡S👁	1∗1 a 1/4000 1 o 1/4 a 1/4000∗2
🚫	

∗1 Può variare a seconda dell'impostazione di [MIN. VEL. SCAT.]. (P143)
∗2 Quando [MIN. VEL. SCAT.] è impostato su [AUTO]. (P143)

- Vedere P83 per informazioni su AE a priorità di apertura, AE a priorità di tempi e Esposizione manuale.
- ∗2: Nei seguenti casi la velocità dell'otturatore viene impostata su un valore massimo di 1 secondo.
  – Quando lo stabilizzatore ottico di immagine è impostato su [OFF].
  – Quando la fotocamera rileva la presenza di oscillazioni molto limitate e lo Stabilizzatore Ottico di immagine è impostato su [MODE1], [MODE2] o [AUTO].
- In modalità automatica intelligente, la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena riconosciuta.
- In modalità Scena, la velocità dell'otturatore sarà diversa da quella indicata nella tabella sopra.

Nota

- **Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti**
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato AUTO/ Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Quando si riprende un'immagine al di là della distanza utile del flash, è possibile che l'esposizione non venga regolata in modo corretto e che la luminosità dell'immagine aumenti o diminuisca.
- Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia con colore rosso, e non è possibile scattare una foto anche se si preme a fondo il pulsante dell'otturatore.
- Se la luce del flash fotografico non è sufficiente il bilanciamento del bianco potrebbe risultare non corretto.
- L'effetto del flash può essere insufficiente quando si utilizza [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena o quando la velocità dell'otturatore è elevata.
- Se si riprendono delle immagini in sequenza la ricarica del flash può richiedere tempo. Riprendere l'immagine solo quando la spia di accesso è spenta.
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.
- Quando [CONVERSIONE] (P150) è impostato su [🖼], il flash è fisso su [🚫].
- Quando è installato il flash esterno, avrà la priorità. Per ulteriori informazioni sul flash esterno vedere P199.

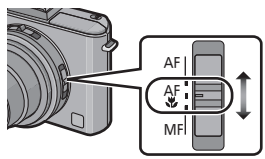
Modalità [REG]: P A S M C1 C2

Ripresa di immagini ravvicinate

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori. È possibile riprendere un'immagine di un soggetto fino a 1 cm dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×).

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].

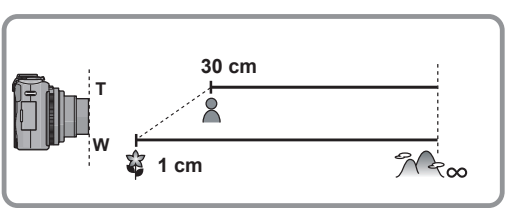
- In modalità Macro AF, viene visualizzata l'indicazione [AF].



2 Riprendere le immagini.

■ Distanza utile di messa a fuoco in modalità Macro AF

✳ La distanza utile di messa a fuoco varia in sequenza.



Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [] quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- La modalità Macro AF dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è grande la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di immagini con l'autoscatto

1 **Premere ◄ [⏲].**

2 **Premere ▲/▼ per selezionare una modalità.**

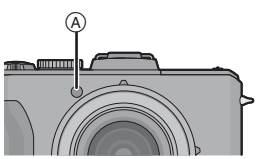
- È anche possibile premere ◄ [⏲] per effettuare la selezione.

3 **Premere [MENU/SET].**

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.
- La schermata dei menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

4 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.**

- L'indicatore dell'autoscatto Ⓐ lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Premendo il pulsante [MENU/SET] quando è impostato l'autoscatto, l'impostazione dell'autoscatto viene annullata.



Nota

- Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, è utile impostare l'autoscatto a 2 secondi per evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente subito prima della ripresa. In condizioni di oscurità, l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, e può illuminarsi per fungere da lampada di aiuto AF (P147), allo scopo di agevolare la messa a fuoco del soggetto da parte della fotocamera.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- Il numero delle immagini che possono essere riprese in modalità [SCATTO A RAFF.] è fisso su 3.
- Il numero delle immagini che possono essere riprese quando si seleziona [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena è fisso su 5.
- Quando è selezionato [AUTORITRATTO] in modalità Scena non è possibile impostare l'autoscatto su 10 secondi.
- L'impostazione dell'autoscatto non può essere effettuata nelle seguenti condizioni.
  – Quando è selezionato [RAFF. ALTA V.] in modalità Scena
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento

Modalità [REG]: P A S M C1 C2

Impostazione della sensibilità alla luce

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere ► (ISO).

- È possibile effettuare l'impostazione dal menu della modalità [REG] (P130).

2 Premere ▲/▼ per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- È anche possibile premere ► (ISO) per effettuare la selezione.
- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per effettuare l'impostazione.
- La schermata dei menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

Sensibilità ISO	80 ⟷ 12800	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più

Sensibilità ISO	Impostazioni
AUTO*	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.
i.ISO* (Intelligente)	La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità.
80/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. **(Quando l'opzione [INCREMENTI ISO] nel menu [REG] (P130) è impostata su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che si possono impostare saranno più numerose.)**

* **Quando [IMP. LIM. ISO] nel menu della modalità [REG] (P130) è impostato su una modalità diversa da [AUTO], viene impostato automaticamente su un valore non superiore a quello specificato in [IMP. LIM. ISO].**
È impostato come segue quando [IMP. LIM. ISO] è impostato su [AUTO].
- Quando è selezionato [AUTO], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto, fino a un massimo di [ISO400]. ([ISO1000] quando si utilizza il flash)
- Quando si imposta [i.ISO], la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto, fino a un massimo di [ISO1600]. ([ISO1000] quando si utilizza il flash)

- Quando [DIM. IMMAG.] è impostato su valore maggiore di [35M] (1:1), [3M] (4:3), [3M] (3:2), o [25M] (16:9) con [ISO6400]/[ISO12800] impostato ([ISO4000] a [ISO12800] quando [INCREMENTI ISO] è impostato su [1/3 EV]), [DIM. IMMAG.] si ridurrà come indicato sotto:

Impostazione del formato	Dimensioni immagine
1:1	7.5M / 5.5M → 3.5M
4:3	10M / 7M / 5M → 3M
3:2	9.5M / 6.5M / 4.5M → 3M
16:9	9M / 6M / 4.5M → 2.5M

- Quando è impostato [ISO6400]/[ISO12800] ([ISO4000] a [ISO12800] quando [INCREMENTI ISO] è impostato su [1/3 EV]), le seguenti funzioni non possono essere utilizzate.
  – [RAW], [RAW] o [RAW] in [QUALITA]
  – Zoom ottico esteso
  – [i.ZOOM]
  – [ZOOM DIGIT.]
- La sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO] quando si registrano immagini in movimento. [IMP. LIM. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
  [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

■ Informazioni su [ISO] (controllo intelligente della sensibilità ISO)

La fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, in modo da ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto.

- La velocità dell'otturatore non viene bloccata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Essa cambia continuamente per adattarsi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. Controllare la velocità dell'otturatore effettiva nelle informazioni visualizzate per l'immagine riprodotta.

Nota

- Maggiore è il valore impostato per la sensibilità ISO, più le oscillazioni verranno ridotte, ma più aumenteranno i disturbi dell'immagine.
- Vedere P70 per informazioni sulla distanza del flash.
- A seconda della luminosità e della velocità con la quale si muove il soggetto, non sarà possibile evitare oscillazioni anche se è selezionato [ISO].
- È possibile che i movimenti non vengano rilevati quando il soggetto è piccolo, quando si trova al margine dello schermo o quando si è mosso nel momento in cui si è premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'impostazione è prefissata su [ISO] nei seguenti casi.
  – In [SPORT], [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [ANIM. DOMESTICI] e [RAFFICA FLASH] in modalità Scena
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO] non è possibile attivare il cambio di programma.
- Non è possibile selezionare [ISO] in modalità AE a priorità di tempi mode e in modalità Esposizione manuale.
- L'impostazione è fissa su [AUTO] tranne per [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato.
- Per evitare disturbi alle immagini, si consiglia di ridurre la sensibilità ISO, impostando l'opzione [RIDUZ. RUMORE] in [MODO FILM] verso [+] o impostando le voci esclusa [RIDUZ. RUMORE] verso [–] per la ripresa delle immagini. (P125)

[REG] Modalità: iA P A S C1 C2 SCN

Compensazione dell'esposizione

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo. Esaminare gli esempi che seguono.

Sottoesposta | **Esposta correttamente** | **Sovraesposta**

Compensare l'esposizione con un valore positivo.

Compensare l'esposizione con un valore negativo.

1 Premere il selettore posteriore per selezionare [⊠], quindi ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.

Ⓐ Valore compensazione esposizione

- La modalità attivata cambierà ogni volta che si preme il selettore posteriore.
- La compensazione dell'esposizione è attivata quando l'indicazione [⊠] nella parte inferiore sinistra dello schermo diventa arancione.
- Il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di −3 EV a +3 EV.
- Selezionare [⊠] solo per tornare all'esposizione originale (0 EV).

2 Riprendere le immagini.

Nota

- EV è l'abbreviazione di [Exposure Value]. Indica la quantità di luce fornita al CCD in base al valore di apertura e alla velocità dell'otturatore.
- Il valore della compensazione dell'esposizione è visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Il valore dell'esposizione impostato viene memorizzato anche se si spegne la fotocamera. Il valore dell'esposizione in modalità Automatica intelligente, tuttavia, non viene memorizzato.
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.
- L'esposizione non può essere compensata quando si utilizza [CIELO STELLATO] in modalità Scena.
- L'esposizione non può essere compensata quando si utilizza [ESPRESSIVO], [NOSTALGICO], [NATURALE], [ELEGANTE], [MONOCROMATICO], [ALTO CONTRASTO] e [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato.

Modalità [REG]: P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico/ Bracketing del formato

Bracketing automatico

In questa modalità, 3 immagini vengono registrate automaticamente nella gamma di compensazione dell'esposizione selezionata ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore. È possibile selezionare l'immagine con l'esposizione desiderata tra le 3 con esposizioni differenti.

Con il bracketing automatico ±1EV

prima immagine	seconda immagine	terza immagine
±0 EV	−1 EV	+1 EV

1 **Premere [AUTO BRACKET] nel menu modalità [REG] e quindi premere ►.** (P28)

2 **Premere ◄/► per impostare la gamma di compensazione dell'esposizione, quindi premere [MENU/SET].**

- Quando non si utilizza il bracketing automatico, selezionare [OFF] (0).

3 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

Bracketing del formato

Premendo una volta il pulsante di scatto dell'otturatore verranno riprese automaticamente quattro immagini in formato [4:3], [3:2], [16:9] e [1:1] (il suono dell'otturatore verrà emesso solo una volta).

1 Premere [ASPECT BRACKET] nel menu modalità [REG] e quindi premere ►. (P28)

2 Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.
- Le combinazioni di dimensioni delle immagini sono le seguenti.

[4:3]	→	[3:2]	→	[16:9]	→	[1:1]
10M		9,5M		9M		7,5M
7M		6,5M		6M		5,5M
5M		4,5M		4,5M		3,5M
3M*		3M*		2,5M*		2,5M*

Se ad esempio l'impostazione è 6,5M (3:2)

- 7M (4:3), 6,5M (3:2), 6M (16:9) e 5,5M (1:1).

* Dimensioni minime delle immagini quando si seleziona l'impostazione del Bracketing formato. Se le dimensioni impostate per l'immagine sono inferiori al minimo, verrà temporaneamente impostato il valore minimo.

Nota

- Quando si imposta il bracketing automatico, l' indicazione [] viene visualizzata nello schermo.
- Quando si imposta il Bracketing del formato, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato la gamma di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sulla gamma di compensazione dell'esposizione.
  Quando l'esposizione è compensata, il relativo valore viene visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- L'impostazione del Bracketing automatico/Bracketing del formato viene annullata se si spegne la fotocamera o si attiva [AUTOSPEGNIM.].
- Quando è impostato il Bracketing automatico/Bracketing del formato, la funzione di Revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla relativa impostazione. Non è possibile impostare la funzione di Revisione automatica nel menu [SETUP].
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata con il bracketing automatico.
- La scrittura dei dati relativi alle immagini richiederà più tempo quando si utilizza il Bracketing automatico o il Bracketing del formato con la memoria interna.
- **Il flash è impostato su [] quando è attivato il bracketing automatico.**
- **[SCATTO A RAFF.], [MULTI PELL.] o il Bracketing del bilanciamento del bianco vengono annullati quando sono attivati [AUTO BRACKET] o [ASPECT BRACKET].**
- In modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale, se la velocità dell'otturatore è impostata a più di 1 secondo il bracketing automatico è annullato.
- **L'impostazione effettuata per ultima avrà la precedenza. (Il Bracketing automatico e il Bracketing del formato non possono essere impostati contemporaneamente.)**
- L'impostazione del bracketing automatico non può essere effettuata nelle seguenti condizioni.
  – Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [RAFF. ALTA V.], [RAFFICA FLASH] e [CIELO STELLATO] in modalità Scena
  – [ESPRESSIVO], [NOSTALGICO], [NATURALE], [ELEGANTE], [MONOCROMATICO], [ALTO CONTRASTO], [STENOSCOPIO], [SABBIATURA] e [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato
  – [MULTI EXP.]
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento
- L'impostazione del Bracketing automatico non può essere effettuata nelle seguenti condizioni.
  – Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.], [RAFFICA FLASH] e [CIELO STELLATO] in modalità Scena
  – [ESPRESSIVO], [NOSTALGICO], [NATURALE], [ELEGANTE], [MONOCROMATICO], [ALTO CONTRASTO], [STENOSCOPIO], [SABBIATURA] e [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato
  – Quando [QUALITÀ] è impostato su [], [] e [RAW]
  – [MULTI EXP.]
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento

Modalità [REG]: A S

Ripresa di immagini specificando l'apertura/ la velocità dell'otturatore

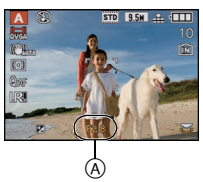
AE a priorità di apertura

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura.

Ⓐ Valore dell'apertura
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



3 Riprendere un'immagine.

AE a priorità di tempi

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

Ⓑ Velocità dell'otturatore
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.

3 Riprendere un'immagine.

Nota
- Vedere P83 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini tramite la modalità Riproduzione.
- Impostare un numero più elevato per il valore di apertura quando il soggetto è troppo luminoso in modalità AE a priorità di apertura. Impostare un numero più basso per il valore di apertura quando il soggetto è scarsamente illuminato.
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore visualizzati sullo schermo diventano rossi quando l'esposizione non è adeguata.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- [ϟSⓄ] non può essere impostato per la funzione esposizione automatica a priorità di apertura.

Modalità [REG]: M

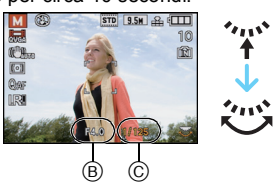
Ripresa di immagini con impostazione manuale dell'esposizione

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

- L'aiuto per l'esposizione manuale Ⓐ viene visualizzato per circa 10 secondi.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore.



Ⓑ Valore dell'apertura
Ⓒ Velocità otturatore

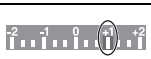
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.
- Quando è visualizzata l'indicazione [MF] è possibile impostare manualmente la messa a fuoco. (P84)

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- L'aiuto per l'esposizione manuale Ⓐ viene visualizzato per circa 10 secondi.
- Impostare nuovamente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando l'esposizione non è adeguata.

4 Riprendere l'immagine.

■ Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- I valori indicati dall'aiuto per l'esposizione manuale sono solamente indicativi.

Nota

- Vedere P83 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini effettive possono differire. Controllare le immagini tramite la modalità Riproduzione.
- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, l'indicazione del valore dell'apertura e della velocità otturatore diventa rossa.
- Non è possibile impostare [⚡S👁] per il flash.

Valore dell’apertura e velocità dell’otturatore

AE a priorità di apertura

Valori dell’apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)			Velocità otturatore (Sec.)
F8.0			Da 8 a 1/4000
F7.1	F6.3	F5.6	
F5.0	F4.5	F4.0	
F3.5	F3.2	F2.8	Da 8 a 1/2000
F2.5	F2.2	F2.0	

AE a priorità di tempi

Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)				Valore dell’apertura
8	6	5	4	F2.0 a F8.0
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300	1/1600	1/2000		
1/2500	1/3200	1/4000		F4.0 a F8.0

Esposizione manuale

Valori dell’apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)
F2.0 a F3.5	Da 60 a 1/2000
F4.0 a F8.0	Da 60 a 1/4000

Nota

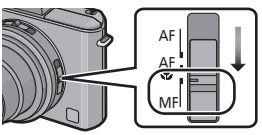
- I valori dell’apertura elencati nella tabella sopra sono quelli disponibili quando la leva dello zoom è posizionata su Grandangolo.
- Con alcuni ingrandimenti dello zoom, determinati valori dell’apertura possono non essere disponibili.

Modalità [REG]: P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF].



- In modalità Messa a fuoco manuale l'indicazione [MF] viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo.

2 Premere alcune volte il selettore posteriore per attivare la messa a fuoco manuale.

- La modalità attivata cambierà ogni volta che si preme il selettore posteriore.
- La messa a fuoco manuale è attivata quando l'indicazione [MF] nella parte inferiore destra dello schermo diventa arancione.

3 Ruotare il selettore posteriore.

- La distanza utile di messa a fuoco scompare.

4 Premere ◄/► o ruotare il selettore posteriore per mettere a fuoco il soggetto.

Ⓐ Distanza utile di messa a fuoco

- Quando si utilizza il selettore posteriore può risultare difficile effettuare delle regolazioni di fino. In questo caso si consiglia di utilizzare il tasto cursore per la regolazione.
- Tenendo premuto il tasto cursore la posizione di messa a fuoco si sposta in maniera continuativa.
- L'aiuto MF sparisce circa 2 secondi dopo che si finisce di azionare il tasto cursore o il selettore posteriore.
- La distanza utile di messa a fuoco sparisce circa 5 secondi dopo che si finisce di azionare il tasto cursore o il selettore posteriore.
- Durante la registrazione di immagini in movimento, l'aiuto MF e la distanza utile di messa a fuoco non verranno visualizzati, ma è possibile impostare la messa a fuoco premendo ◄/► o utilizzando il selettore posteriore.

5 Riprendere l'immagine.

Aiuto MF

Se si ruota il selettore posteriore quando [ASSIST. MF] è impostato su [MF1] o [MF2], viene attivato l'aiuto MF e la schermata viene ingrandita consentendo di mettere a fuoco più facilmente il soggetto.

1 Selezionare [ASSIST. MF] nel menu [SETUP]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [MF1] o [MF2], quindi premere [MENU/SET].

[MF1]	Il centro dello schermo viene ingrandito. È possibile regolare la messa a fuoco e nel contempo decidere la composizione dell'intero schermo.
[MF2]	Il centro dello schermo viene ingrandito sino a riempire l'intero schermo. È utile per regolare la messa a fuoco nelle riprese con il grandangolo.
[OFF]	Lo schermo non viene ingrandito.

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

• È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

■ Modifica dell'area dello zoom

È possibile cambiare l'area ingrandita mentre si utilizza l'aiuto MF. È utile quando si desidera cambiare la posizione di messa a fuoco per la ripresa di immagini.

❶ Ruotare il selettore posteriore per visualizzare l'aiuto MF sullo schermo.
❷ Per visualizzare l'area MF (area ingrandita) premere [MENU/SET].
❸ Modificare l'area da ingrandire con i pulsanti cursore ▲/▼/◄/►.
❹ Premere [MENU/SET] per impostare.

• Se si eseguono le seguenti operazioni l'aiuto MF torna alla posizione originaria.
– Modifica delle dimensioni o del formato dell'immagine.
– Spegnimento della fotocamera.

■ **Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale**

❶ Messa a fuoco ruotando il selettore posteriore.
❷ Premere ancora qualche volta il tasto cursore nella stessa direzione.
❸ Per effettuare piccole regolazioni della messa a fuoco premere il tasto cursore in senso contrario.

■ **AF one shot**

È possibile mettere automaticamente a fuoco il soggetto selezionando [MF] mediante il selettore della messa a fuoco e quindi premendo il pulsante ▲ (FOCUS).
È utile per la messa a fuoco preliminare.

■ **Messa a fuoco preliminare**

Si tratta di un tecnica che consente di mettere a fuoco in anticipo il punto in cui verranno riprese le immagini, quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente a causa della rapidità del suo movimento.
Questa funzione è utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è certa.

Nota

- Se si mette a fuoco il soggetto con la leva dello zoom posizionata su Grandangolo e poi la si ruota su Teleobiettivo, la messa a fuoco può risultare non corretta. In tal caso, mettere di nuovo a fuoco il soggetto.
- L'aiuto MF non viene visualizzato quando si utilizza lo zoom digitale.
- La distanza del soggetto visualizzata sullo schermo è solo indicativa. Utilizzare la schermata di aiuto MF per un controllo finale della messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Utilizzando l'aiuto MF insieme al blocco AE è facile controllare la messa a fuoco.

Modalità [REG]:

Regolare il colore delle immagini
(modalità My colour)

È possibile riprendere delle immagini con l'effetto desiderato visualizzando in anteprima il soggetto sullo schermo e impostando l'effetto desiderato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.

Voce	Effetto
[ESPRESSIVO]	Si tratta di un effetto stile pop art che esalta il colore.
[NOSTALGICO]	Si tratta di un effetto sfumato che conferisce all'immagine l'aspetto di una fotografia offuscata.
[NATURALE]	Si tratta di un effetto che utilizza una bella luce brillante per trasmettere un senso di freschezza. (L'immagine risultante sarà luminosa e leggermente bluastra.)
[ELEGANTE]	Si tratta di un effetto che crea un'atmosfera tranquilla e trasmette un senso di grandiosità. (L'immagine risultante sarà leggermente scura e tendente all'ambra.)
[MONOCROMATICO]	Si tratta di un effetto che utilizza le tonalità caratteristiche della fotografia in bianco e nero, con un leggero tocco di colore.
[ALTA DINAMICA]	Si tratta di un effetto che regola in modo appropriato la luminosità delle parti scure e di quelle chiare, consentendo di ottenere colori naturali.
[DYNAMIC ART]	Si tratta di un effetto che esalta il colore e il contrasto, e imposta la luminosità ottimale per le zone scure e per quelle luminose.
[DINAMICA] (B&W)	Si tratta di un effetto in bianco e nero che regola in modo appropriato la luminosità delle parti scure e di quelle chiare.
[ALTO CONTRASTO]	Si tratta di un effetto che visualizza il soggetto in ombra come una silhouette nera utilizzando i colori di sfondo del cielo o del tramonto ecc.
[STENOSCOPIO]	L'immagine risulta più scura e leggermente sfuocata intorno ai soggetti.
[SABBIATURA]	L'immagine assume una trama granulosa, come se fosse stata sottoposta a una sabbiatura.
[PERSONALIZZATO]*	Gli effetti colore possono essere impostati in base alle proprie preferenze.

*Per le impostazioni della modalità [PERSONALIZZATO], vedere a pagina 89.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

■ Nuova regolazione delle impostazioni My colour

Ritornare al passaggio 2 a pagina 87 premendo [MENU/SET].

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità Colore personalizzato.**
- Le impostazioni registrate per My colour rimangono memorizzate anche se la fotocamera viene spenta.
- [ESPOS.INTELL.] può essere impostato solo quando la modalità Colore personalizzato è impostata su [PERSONALIZZATO].
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Colore personalizzato perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
  – [MODO FILM]/[IMP. LIM. ISO]

Regolazione delle impostazioni personalizzate per ottenere gli effetti desiderati

Selezionando [PERSONALIZZATO], è possibile riprendere immagini con i livelli desiderati di colore, luminosità e saturazione.

1 Al passaggio 2 a pagina 87, selezionare [PERSONALIZZATO] e premere ►.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e ◄/► per regolare.

Voce	Contenuto da regolare
[COLORE]	Consente di regolare il colore dell'immagine dalla luce rossa alla luce blu. (±5 in 11 intervalli)
[LUMINOSITÀ]	Consente di regolare la luminosità dell'immagine. (±9 in 19 intervalli)
[INTENSITÀ COLORE]	Consente di regolare l'intensità del colore dell'immagine da bianco e nero a colori vividi. (±5 in 11 intervalli)
[AZZERA]	Ripristino di tutte le impostazioni iniziali.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per effettuare l'impostazione.

■ Riporta le impostazioni [PERSONALIZZATO] ai valori predefiniti

1 Selezionare [ ] al passaggio sopra descritto 2.

2 Premere ◄ per selezionare [SÍ] e premere [MENU/SET].

- Il valore regolato per ogni voce viene riportato al valore standard (punto centrale).

Nota

- Le regolazioni effettuate con [PERSONALIZZATO] non avranno effetto in altre modalità di registrazione.
- Le icone relative alle voci modificate vengono visualizzate sullo schermo quando [PERSONALIZZATO] viene regolato. Viene visualizzata un'icona per direzione di regolazione.
- È possibile che il tracking non funzioni se si regola [INTENSITÀ COLORE] in modo da rendere il colore più chiaro.

Modalità [REG]: P A S M C1 C2 SCN

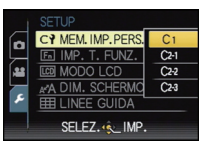
Registrazione delle impostazioni dei menu personali (Registrazioni delle impostazioni personalizzate)

È possibile registrare fino a 4 serie di impostazioni della fotocamera come set personalizzati.

- Impostare la modalità desiderata tramite il selettore e selezionare in anticipo le impostazioni dei menu desiderate.

1 **Selezionare [MEM. IMP. PERS.] nel menu [SETUP].** (P28)

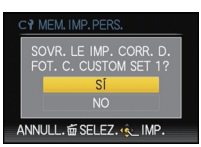
2 **Premere ▲/▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET].**



- Le impostazioni personalizzate salvate in [C 1] possono essere utilizzate posizionando il selettore della modalità di funzionamento su [C1]. È utile se si sono salvate le impostazioni della fotocamera utilizzate di frequente, perchè sarà possibile utilizzarle semplicemente ruotando il selettore della modalità di funzionamento.
- Le impostazioni personalizzate registrate in [C 2-1], [C 2-2] o [C 2-3] possono essere selezionate posizionando il selettore della modalità di funzionamento su [C2]. È possibile salvare fino a 3 serie di impostazioni personalizzate; selezionare quindi la più adatta alle proprie esigenze.

3 **Premere ▲ per selezionare [SÍ] e quindi premere [MENU/SET].**

- Se si seleziona [SÍ], le impostazioni precedentemente selezionate vengono sovrascritte.



4 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

Nota

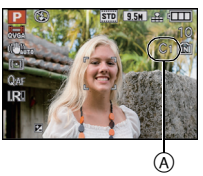
- Non è possibile salvare le seguenti voci di menu, poiché influenzano altre modalità di Registrazione.

Menu [REG]/Funzioni di registrazione	Menu [SETUP]
• Impostazioni della data di nascita e del nome quando sono selezionati [BAMBINI1]/ [BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena • Dati registrati con [RICONOSC. VISO]	• [IMP. OROL.] • [DATA VIAGGIO] • [VOLUME] • [DIM. SCHERMO] • [REVIS. AUTO] • [AZZERA NUM.] • [MODO USB] • [FORMATO TV] • [VIERA Link] • [VERSION DISP.] • [MODALITÀ DEMO] • [ORA MONDIALE] • [BIP] • [MODO LCD] • [ECONOMIA] • [MODAL.AVVIO] • [AZZERA] • [USC.VIDEO] • [MODO HDMI] • [MENU SCENA] • [LINGUA]

Modalità [REG]: C1 C2

Ripresa di immagini in modalità Personalizzata

È possibile selezionare la serie di impostazioni personalizzate più adatta per le condizioni di ripresa tra quelle salvate con [MEM. IMP. PERS.].
Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.



1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2].

Ⓐ Visualizzazione delle impostazioni personalizzate

- Quando si imposta su [C1]

→ È possibile riprendere delle immagini con le impostazioni personalizzate salvate in [C1]. (Sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [C1])

- Quando si imposta su [C2]

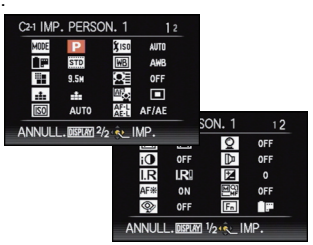
→ Ai passaggi **2** e **3**

2 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni personalizzate che si desidera utilizzare.

- In [C2], premere [DISPLAY] per visualizzare le impostazioni relative a ciascuna voce di menu. (Premere ◄/► per passare da una schermata all'altra, quindi premere [DISPLAY] per tornare alla schermata di selezione.)
- Vengono visualizzate solo le principali voci dei menu.

3 Premere [MENU/SET] per immettere le impostazioni.

- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica delle impostazioni menu

Anche se le impostazioni dei menu vengono temporaneamente modificate con [C1], [C2-1], [C2-2] o [C2-3] selezionati, le registrazioni precedenti resteranno invariate. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando [MEM. IMP. PERS.] (P90) nel menu Setup.

Nota

- Vedere la nota a P90 per informazioni sui menu che non possono essere salvati nel set personalizzato.

[REG] Modalità: SCN

Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità scena)

Quando si seleziona una modalità Scena adatta al soggetto e alla situazione di ripresa, la fotocamera imposta l'esposizione e la tonalità ottimali per ottenere l'immagine desiderata.

1 **Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [SCN].**

2 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la modalità Scena.**

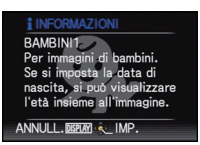
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la leva dello zoom.

3 **Premere [MENU/SET] per impostare.**

- Viene visualizzata la schermata del menu di registrazione corrispondente alla modalità Scena selezionata.

■ L'obiettivo

- Premendo [DISPLAY] quando si seleziona una modalità Scena al passaggio **2**, verranno visualizzate delle informazioni su ciascuna modalità Scena. (Premendo nuovamente [DISPLAY], verrà nuovamente visualizzato il menu della modalità Scena.)


INFORMAZIONI
BAMBINI1
Per immagini di bambini.
Se si imposta la data di nascita, si può visualizzare l'età insieme all'immagine.
ANNULL. DISPLAY IMP.

Nota

- Per cambiare la modalità Scena, premere [MENU/SET], quindi premere ► e tornare al passaggio **2** sopra (quando [RIPRIST. MENU] (P39) è impostato su [OFF]).
- L'impostazione del flash viene riportata al valore iniziale quando si cambia la modalità Scena.
- Quando si riprende un'immagine con una modalità Scena inadatta allo scopo, la tonalità dell'immagine può differire da quella della scena reale.
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Scena perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
  – [MODO FILM]/[SENSIBILITÀ]/[IMP. LIM. ISO]/[INCREMENTI ISO]/[MOD. ESPOSIM.]/[ESPOS.INTELL.]/[MULTI EXP.]/[MIN. VEL. SCAT.]/[RISOLUZ. I.]/[i.ZOOM]/[SINCR. FLASH]

[RITRATTO]

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di migliorare l'aspetto dei soggetti e di conferire loro una tonalità della pelle più sana.

■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

❶ Ruotare la leva dello zoom il più possibile verso Teleobiettivo.
❷ Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

Nota

- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[SOFT SKIN]

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di dare alla pelle un aspetto ancora più sfumato che in modalità [RITRATTO]. (Si rivela efficace quando si riprendono immagini di persone a mezzobusto.)

■ Tecnica di ripresa in modalità Soft skin

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

❶ Ruotare la leva dello zoom il più possibile verso Teleobiettivo.
❷ Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

Nota

- Se un'area ad esempio dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle, anch'essa verrà sfumata.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[AUTORITRATTO]

Selezionare questa modalità per riprendere delle immagini di sé stessi.

■ Tecnica di ripresa in modalità Autoritratto

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco. L'indicatore dell'autoscatto si accende quando si è a fuoco. Accertandosi di tenere ferma la fotocamera, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.
- Quando l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, il soggetto non è a fuoco. Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.
- L'immagine ripresa appare automaticamente sul monitor LCD per la revisione.
- Quando l'immagine può risultare poco nitida a causa della bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di impostare l'autoscatto su 2 secondi.

Nota

- La distanza utile di messa a fuoco va da circa 30 cm a 1,2 m.
- L'ingrandimento dello zoom viene automaticamente impostato su Grandangolo (1×).
- L'autoscatto può essere impostato solo su off o su 2 secondi. Se è impostato su 2 secondi, questa impostazione rimarrà finché non si spegne la fotocamera, non si cambia la modalità Scena o non si seleziona la modalità [REG] o [RIPR.].
- La modalità della funzione di stabilizzazione è fissa su [MODE2]. (P146)
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [👤].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[PANORAMA]

Questo consente di riprendere immagini di un ampio paesaggio.

Nota

- **L'impostazione del flash è fissa su [⊘].**
- La distanza utile di messa a fuoco va da 5 m a ∞.

[AIUTO PANORAMA]

Consente di riprendere immagini collegate tra loro per la creazione di foto panoramiche.

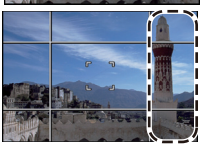
■ Impostazione della direzione di ripresa

1 **Premere ▲/▼ per selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].**

• Verrà visualizzata la griglia di guida orizzontale/verticale.

2 **Riprendere l'immagine.**

• È possibile riprendere nuovamente l'immagine selezionando [RIPR.].

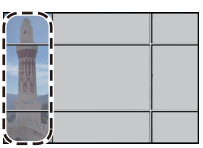


3 **Premere ▲ per selezionare [SUCC.], quindi premere [MENU/SET].**

• Per impostare il menu è anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore.
• Una parte dell'immagine ripresa viene visualizzata in trasparenza.

4 **Riprendere l'immagine dopo aver spostato la fotocamera in orizzontale o in verticale in modo che si sovrapponga all'immagine trasparente.**

• Quando si riprendono la terza immagine e quelle successive, ripetere i passaggi **3** e **4**.
• È possibile riprendere nuovamente l'immagine selezionando [RIPR.].



5 **Premere ▲/▼ per selezionare [ESCI], quindi premere [MENU/SET].**

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [⊘].**
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].
- I valori di messa a fuoco, zoom, esposizione, bilanciamento del bianco, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO sono prefissati in base alle impostazioni della prima foto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede. In condizioni di scarsa illuminazione si consiglia di utilizzare l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 8 secondo.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Le immagini riprese possono essere combinate per ottenere foto panoramiche utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).

[SPORT]

Impostare questa modalità quando si desidera riprendere scene sportive o altri soggetti in rapido movimento.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- Questa modalità è adatta per riprendere immagini di soggetti da una distanza non inferiore a 5 m.
- Il controllo intelligente della sensibilità ISO viene attivato, e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO1600].

[RITRATTO NOTT.]

Questo consente di riprendere immagini di una persona e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Ritratto notturno**

- **Aprire il flash (l'impostazione del flash sarà [ⓈⓄ], ossia Attivazione forzata).**
- Chiedere al soggetto di non muoversi mentre si riprende l'immagine.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità bassa luminosità [ ], che consentono di ottenere immagini migliori in luoghi chiusi scarsamente illuminati o al crepuscolo.**
- La distanza utile di messa a fuoco è di 50 cm (Grandangolo)/da 1,2 m (Teleobiettivo) a 5 m.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 8 secondo.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [ ].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[PANORAMA NOTT.]

Questo consente di riprendere immagini vivide di un paesaggio notturno.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità bassa luminosità [ ], che consentono di ottenere immagini migliori in luoghi chiusi scarsamente illuminati o al crepuscolo.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [Ⓢ].**
- La distanza utile di messa a fuoco va da 5 m a ∞.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 8 secondo.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[CIBO]

Questa modalità consente di riprendere immagini di cibi con una tonalità naturale, senza l'influenza delle luci dell'ambiente circostante in ristoranti o ambienti analoghi.

Nota
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.

[PARTY]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini a un matrimonio, a una festa al chiuso, ecc. Questa modalità consente di riprendere immagini delle persone e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

■ Tecnica di ripresa in modalità Party

- **Aprire il flash. (È possibile impostare [ⵖSⵔ] o [ⵖ ⵔ].)**
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Si consiglia di ruotare la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×) e di porsi a una distanza di circa 1,5 m dal soggetto quando si riprendono le immagini.

Nota
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [👤].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[LUME DI CANDELA]

Questa modalità consente di riprendere delle immagini con un'atmosfera simile a quella creata dalle candele.

■ Tecnica di ripresa in modalità Lume di candela

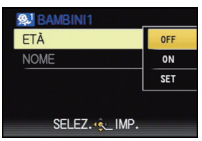
- Questa modalità è più efficace quando si riprendono immagini senza utilizzare il flash.

Nota
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [👤].

[BAMBINI1]/[BAMBINI2]

Questa modalità consente di riprendere un bambino conferendogli un colorito sano. Quando si utilizza il flash, la sua luce è più debole del normale.
È possibile impostare date di nascita e nomi per [BAMBINI1] e [BAMBINI2]. È possibile scegliere di visualizzarli al momento della riproduzione, o di imprimerli sull'immagine registrata utilizzando [STAMP TESTO] (P164).

■ Impostazione della data di nascita/del nome



1 Premere ▲/▼ per selezionare [ETÀ] o [NOME], quindi premere ►.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

3 Immettere la data di nascita o il nome.

Data di nascita: ◄/►: Selezionare le voci (anno/mese/giorno).
▲/▼: Impostazione.
[MENU/SET]: Uscita.

Nome: Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P153.

- Quando si sono impostati la data di nascita o il nome, [ETÀ] o [NOME] vengono automaticamente impostati su [ON].
- Se si seleziona [ON] quando la data di nascita o il nome non sono stati registrati, la schermata di impostazione viene visualizzata automaticamente.

4 Premere [MENU/SET] per terminare.

■ Per annullare [ETÀ] e [NOME]

Selezionare [OFF] al passaggio **2** della procedura per l'impostazione della data di nascita/del nome.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni di [RITRATTO].**
- È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Se [ETÀ] o [NOME] è impostato su [OFF], l'età o il nome non vengono visualizzati anche quando tali dati sono stati impostati. Prima di riprendere le immagini, impostare [ETÀ] o [NOME] su [ON].
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- Il controllo intelligente della sensibilità ISO viene attivato, e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO1600].
- Se si accende la fotocamera con [BAMBINI1]/[BAMBINI2] impostato, l'età e il nome vengono visualizzati per circa 5 secondi nella parte inferiore sinistra dello schermo, insieme con la data e l'ora correnti.
- Se l'età non viene visualizzata correttamente, controllare le impostazioni dell'orologio e della data di nascita.
- Se la [QUALITA] è impostata su [RAW], [RAW] o [RAW] e vengono riprese delle immagini, il nome non viene registrato sulle immagini.
- L'impostazione della data di nascita e quella del nome possono essere azzerate con [AZZERA].
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[ANIM. DOMESTICI]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un animale domestico, come un cane o un gatto.
È possibile impostare la data di nascita e il nome del proprio animale domestico.
È possibile scegliere di visualizzarlo al momento della riproduzione, o di imprimerlo sull'immagine registrata utilizzando [STAMP TESTO] (P164).

Per informazioni su [ETÀ] o [NOME], vedere [BAMBINI1]/[BAMBINI2] a P98.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- L'impostazione iniziale per la lampada di aiuto AF è [OFF].
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [ ].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [STANDARD].
- Vedere [BAMBINI1]/[BAMBINI2] per ulteriori informazioni su questa modalità.

[TRAMONTO]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un tramonto. Questo consente di riprendere vividamente il colore rosso del sole.

Nota

- **L'impostazione del flash è fissa su [ ].**

[ALTA SENSIB.]

Questa modalità riduce al minimo le oscillazioni dei soggetti, e consente di riprendere tali soggetti in condizioni di scarsa illuminazione. (Selezionare questa modalità per ottenere una elevata sensibilità. La sensibilità viene impostata automaticamente su un valore compreso tra [ISO1600] e [ISO12800].)

- Come dimensione dell'immagine viene selezionato 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) o 2M (16:9)

Nota

- [i.ZOOM] è fisso su [OFF].
- [QUALITA] viene automaticamente fissata su [ ].
- Consente di riprendere immagini adatte per la stampa in formato 4″×6″/10×15 cm.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.

[RAFF. ALTA V.]

Questa modalità consente di riprendere movimenti rapidi, o un momento decisivo.

■ **Assegnazione della priorità alla velocità o all'immagine**

1 Premere ▲/▼ per selezionare [PRIORITÀ VELOCITÀ] o [PRIORITÀ IMMAGINE], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

2 Ripresa di immagini.

- Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane completamente premuto vengono riprese delle immagini fisse in sequenza.
- Come dimensione dell'immagine viene selezionato 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) o 2M (16:9).

Velocità massima dello scatto a raffica	circa 10 immagini/secondo (Priorità alla velocità) circa 6,5 immagini/secondo (Priorità alla qualità dell'immagine)
Numero di immagini registrabili	circa 15 a 100

- La velocità dello Scatto a raffica varia a seconda delle condizioni di ripresa.
- Il numero delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica dipende dalle condizioni di ripresa e dal tipo/dalle condizioni della scheda utilizzata.
- Il numero delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica aumenta subito dopo la formattazione.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [⊘].**
- [i.ZOOM] è fisso su [OFF].
- [QUALITÀ] viene automaticamente fissata su [▂▃▅].
- Consente di riprendere immagini adatte per la stampa in formato 4″×6″/10×15 cm.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- I valori di messa a fuoco, zoom, esposizione, bilanciamento del bianco, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO sono prefissati in base alle impostazioni della prima foto.
- La sensibilità ISO viene regolata automaticamente. Si noti però che la sensibilità ISO viene impostata su un valore elevato per consentire un'alta velocità dell'otturatore.
- In determinate condizioni operative, se si riprendono nuovamente le immagini la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.

[RAFFICA FLASH]

Vengono riprese delle immagini fisse in sequenza con il flash. È utile quando si desidera riprendere una sequenza di immagini in condizioni di scarsa illuminazione.

- Le immagini fisse vengono riprese in sequenza finché si tiene completamente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Come dimensione dell'immagine viene selezionato 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) o 2M (16:9).

Numero di immagini registrabili	massimo 5 immagini

- La velocità dello Scatto a raffica varia a seconda delle condizioni di ripresa.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].
- [i.ZOOM] è fisso su [OFF].
- [QUALITA] viene automaticamente fissata su [▪].
- Consente di riprendere immagini adatte per la stampa in formato 4″×6″/10×15 cm.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- La messa a fuoco, lo zoom, l'esposizione, la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO e il livello del flash sono fissi sulle impostazioni specificate per la prima immagine.
- Il controllo intelligente della sensibilità ISO viene attivato, e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO3200].
- [RAFFICA FLASH] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  – Quando [CONVERSIONE] è impostato su [🖼]
- Quando si utilizza il flash vedere la nota a P72.

[CIELO STELLATO]

Questo consente di riprendere immagini vivide di un cielo stellato o di un soggetto poco illuminato.

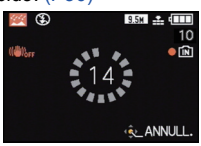
■ Impostazione della velocità dell'otturatore

Selezionare la velocità dell'otturatore tra [15 SEC.], [30 SEC.] o [60 SEC.].

1 Premere ▲/▼ per selezionare il numero di secondi, quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile cambiare il numero di secondi tramite il menu rapido. (P30)

2 Ripresa di immagini.



- Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata del conto alla rovescia. Non spostare la fotocamera dopo la comparsa della schermata. Al termine del conto alla rovescia, viene visualizzato il messaggio [ATTENDERE] per un periodo pari alla velocità dell'otturatore impostata, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Premere [MENU/SET] per interrompere la ripresa mentre è visualizzata la schermata del conto alla rovescia.

■ Tecnica di ripresa in modalità Cielo stellato

- L'otturatore si apre per 15, 30 o 60 secondi. Ricordarsi di utilizzare un treppiede. Si consiglia anche di riprendere le immagini con l'autoscatto.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità bassa luminosità [ ], che consentono di ottenere immagini migliori in luoghi chiusi scarsamente illuminati o al crepuscolo.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [⊘].**
- La funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è fissa su [OFF].
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO80].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[FUOCHI ARTIFIC.]

Questa modalità consente di riprendere belle immagini di fuochi d'artificio che esplodono nel cielo notturno.

■ Tecnica di ripresa in modalità Fuochi artificiali

- Poiché la velocità dell'otturatore viene ridotta, si consiglia di utilizzare un treppiede.

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [⊘].**
- Questa modalità è più efficace quando il soggetto si trova a più di 10 m di distanza.
- La velocità dell'otturatore diventa la seguente.
  - Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [OFF]: 2 secondi
  - Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [AUTO], [MODE1] o [MODE2]: 1/4 di secondo o 2 secondi (La velocità dell'otturatore diventa 2 secondi solo quando la fotocamera ha rilevato che le oscillazioni sono scarse, ed es. quando si usa un treppiede ecc.)
  - È possibile cambiare la velocità dell'otturatore compensando l'esposizione.
- L'area AF non viene visualizzata.
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO80].
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].

[SPIAGGIA]

Questo consente di riprendere immagini ancora più vivide del colore blu del mare, del cielo ecc. Evita anche che le persone risultino sottoesposte quando la luce del sole è forte.

Nota

- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].
- Non toccare la fotocamera con le mani bagnate.
- La sabbia o l'acqua di mare possono causare il malfunzionamento della fotocamera. Fare attenzione che la sabbia o l'acqua di mare non penetrino nell'obiettivo o nei terminali.

[NEVE]

Questo consente di riprendere immagini che riproducono il più fedelmente possibile il bianco della neve, in una stazione sciistica o su una montagna innevata.

[FOTO AEREA]

Questa modalità consente di riprendere delle immagini attraverso il finestrino di un aeroplano.

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto aerea

- Si consiglia di utilizzare questa tecnica se la messa a fuoco risulta difficoltosa quando si riprendono immagini di nuvole ecc. Puntare la fotocamera su un soggetto ad elevato contrasto, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco, quindi puntare la fotocamera sul soggetto desiderato e premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

Nota

- **L'impostazione del flash è fissa su [].**
- La distanza utile di messa a fuoco va da 5 m a ∞.
- **Spegnere la fotocamera al decollo e all'atterraggio.**
- **Quando si utilizza la fotocamera, seguire tutte le istruzioni fornite dal personale di bordo.**
- Fare attenzione al riflesso del finestrino.

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Registrazione di immagini in movimento

Consente di registrare immagini in movimento in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o immagini in movimento Motion JPEG.
L'audio verrà registrato in formato mono.

1 Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.

■ **Modalità per la registrazione di immagini in movimento**

Voce	Impostazioni/Nota
iA **Modalità automatica intelligente**	La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate per il soggetto e le condizioni di registrazione; sarà quindi possibile lasciare che sia la fotocamera ad effettuare le impostazioni, facilitando la registrazione delle immagini in movimento.
P/A/S/M **Modalità**	Consente di registrare immagini in movimento impostando automaticamente l'apertura e la velocità dell'otturatore.
Modalità Immagine in movimento creativa.	Consente di registrare immagini in movimento impostando manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore. (P111)
C1 C2 **Modalità Personalizzata**	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni della modalità selezionata come personalizzata.
SCN **Modalità Scena**	Immagine in movimento Scena
Modalità Colore personalizzato	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni della modalità Colore personalizzato.

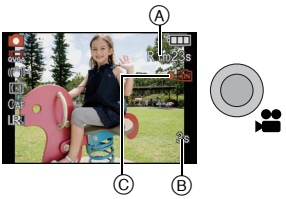
Nota

- Per alcune modalità Scena la registrazione di immagini in movimento verrà effettuata nelle modalità elencate sotto.

Modalità Scena selezionata	Modalità Scena durante la registrazione di immagini in movimento
[BAMBINI1]/[BAMBINI2]	Modalità Ritratto
[RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [CIELO STELLATO]	Modalità Bassa luminosità
[AIUTO PANORAMA], [SPORT], [ANIM. DOMESTICI], [RAFF. ALTA V.], [RAFFICA FLASH], [FUOCHI ARTIFIC.]	Immagine in movimento normale

- Per le modalità Scena non comprese nell'elenco, verrà utilizzata la modalità corrispondente di registrazione di immagini in movimento. (P92 a 103)

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.



Ⓐ Autonomia di registrazione
Ⓑ Tempo di registrazione trascorso

- Le immagini verranno riprese con il formato impostato in [QUALITÀ REG.] indipendentemente dalla posizione del selettore del formato.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Anche l'audio viene registrato contemporaneamente dal microfono incorporato di questa unità. (Le immagini in movimento non possono essere registrate senza audio.)
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) Ⓒ lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Lo schermo diventerà temporaneamente scuro e la registrazione inizierà dopo la regolazione della visualizzazione.
- È possibile mettere a fuoco durante la registrazione premendo ▲ (FOCUS).
- Quando è visualizzata l'indicazione [MF] è possibile impostare manualmente la messa a fuoco. (P84)

3 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento.
  Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).
- Se durante la registrazione la memoria interna o la scheda si esauriscono, la fotocamera si arresta automaticamente.

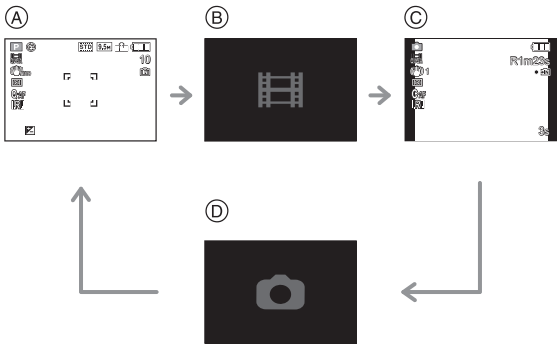
■ Informazioni sulla messa a fuoco

Quando [AF CONT.] (P152) è impostato su [ON] e si mette a fuoco un soggetto, la fotocamera lo manterrà a fuoco. Per fissare la posizione di messa a fuoco quando si inizia a registrare un'immagine in movimento, impostare questa voce su [OFF].

Nota

- L'aspetto della schermata cambierà nel modo seguente quando si preme il pulsante Immagine in movimento ai passaggi **2** e **3**.

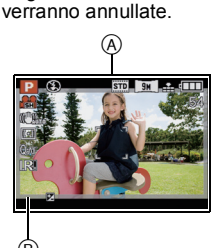
Ⓐ Schermata per la registrazione di immagini fisse*1
Ⓑ Impostazione della modalità Immagine in movimento*2
Ⓒ Schermata per la registrazione di immagini in movimento
Ⓓ Impostazione della modalità Immagine fissa*3



*1 Impostare [INDICAZ. REST.] (P33) su [:] per visualizzare l'autonomia residua di registrazione prima di registrare le immagini in movimento.
*2 La schermata visualizzata durante l'impostazione della modalità Immagine in movimento varia a seconda dell'impostazione di [MODO REC].
*3 [] non verrà visualizzato in modalità Immagine in movimento creativa.

- **Vedere P151 per informazioni sul menu della modalità [IMM. IN MOV.].**
- **L'impostazione del flash è fissa su [].**
- Vedere P235 per informazioni sull'autonomia di registrazione.
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- Quando si registrano immagini in movimento con il cordino del copriobiettivo installato, è possibile che venga riprodotto il suono prodotto dallo sfregamento del cordino contro l'unità.
- Quando si registrano delle immagini in movimento, in determinate condizioni ambientali è possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vi siano dei disturbi dovuti a cariche elettrostatiche o a onde elettromagnetiche.
- Quando si aziona lo zoom durante la registrazione di immagini in movimento, la messa a fuoco può richiedere tempo.
- Se si era utilizzato lo zoom ottico Extra prima di premere il pulsante Immagine in movimento, il campo di ripresa cambierà drasticamente, poiché queste impostazioni verranno annullate.
- Anche se l'impostazione del formato è la stessa per le immagini fisse e in movimento, l'angolo di visuale può cambiare all'inizio della registrazione delle immagini in movimento. Quando [REC AREA] (P33) è impostato su [ON], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione delle immagini in movimento.

Ⓐ: (Immagine di esempio)
Quando [QUALITÀ REG.] è impostato su [AVCHD Lite] (16:9).
Ⓑ: Questa sezione non viene registrata nelle immagini in movimento.



- [STABILIZZ.] (P146) è fisso su [MODE1] durante la registrazione di immagini in movimento.
- Durante la registrazione di immagini in movimento le seguenti funzioni non possono essere utilizzate.
  – [ ] e [ ] in [MODALITA' AF] (Passerà a [ ].)
  – Funzione di rilevazione dell'orientamento
  – Zoom ottico extra
  – [RICONOSC. VISO]
  – [ZOOM PROGRESSIVO]
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento.
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA (opzionale) si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore CA (opzionale) si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.
- La velocità dello zoom può essere più lenta del normale.

Quando si imposta la modalità Automatica intelligente

- Selezionando la modalità Automatica Intelligente al passaggio **1** a pagina 104, è possibile registrare immagini in movimento con le impostazioni ottimali per il tipo di soggetto o le condizioni di ripresa.

■ Riconoscimento scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.

iA	→	[i-RITRATTO]
		[i-PANORAMA]
		[i-BASSA LUMINOSITÀ]
		[i-MACRO]

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [ ] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. **(Riconoscimento volti)** (P135)

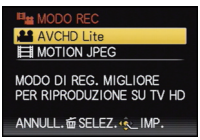
Nota

- Vedere P52 per le impostazioni in modalità Automatica intelligente.
- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
  – Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
  – Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.

Modifica di [MODO REC] e [QUALITÀ REG.]

1 **Selezionare [MODO REC] dal menu della modalità [IMM. IN MOV.] e premere ►. (P28)**

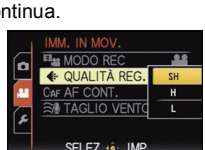
2 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**



Formato di registrazione	Caratteristiche
[AVCHD Lite]	• Selezionare questo formato per registrare dei video HD (in alta definizione) che possano essere riprodotti su un televisore ad alta definizione attraverso un collegamento HDMI. • Può essere riprodotto così com'è inserendo la scheda in un dispositivo compatibile con AVCHD. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo. • Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a “Class 4”.
[MOTION JPEG]	• Selezionare questo formato per registrare dei video con definizione standard che possano essere riprodotti su un PC. Questo tipo di registrazione consente di ridurre le dimensioni del file, quando lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è molto o quando si desidera allegare l’immagine a un’e-mail. • Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a “Class 6”.

*SD Speed Class Rating indica la velocità standard di scrittura continua.

3 **Premere ▲/▼ per selezionare [QUALITÀ REG.], quindi premere ►.**



4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Quando si è selezionato [AVCHD Lite] al passaggio 2

	Voce	Qualità (bit rate)*1	fps	Formato
Qualità elevata ↓↑ Maggiore durata	([SH])	1280×720 pixel Circa 17 Mbps*2	50p (Il segnale in uscita del sensore è a 25 fotogrammi/secondo)	16:9
	([H])	1280×720 pixel Circa 13 Mbps*2		
	([L])	1280×720 pixel Circa 9 Mbps*2		

*1 Cos'è il bit rate
È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

*2 Cosa sono i Mbps
È un'abbreviazione di "Megabit Per Second", e rappresenta la velocità di trasmissione.

Quando si è selezionato [MOTION JPEG] al passaggio 2

	Voce	Dimensioni immagine	fps	Formato
Qualità elevata ↓↑ Maggiore durata	([HD])	1280×720 pixel	30	16:9
	*3 ([WVGA])	848×480 pixel		
	([VGA])	640×480 pixel		4:3
	([QVGA])	320×240 pixel		

*3 Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

- Quando si seleziona [AVCHD Lite] o [] per [MOTION JPEG], è possibile visualizzare immagini in movimento di alta qualità su un televisore utilizzando il mini cavo HDMI (opzionale). Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione su un televisore con presa HDMI" a P178.
- Non può essere registrato nella memoria interna tranne per [].

5 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

Nota

- È possibile che la registrazione di immagini in movimento si interrompa prima del termine quando si utilizza una delle seguenti schede.
  – Schede su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione
  – Schede formattate utilizzando un PC o un'altro apparecchio
  Prima di riprendere le immagini, formattare (P40) la scheda nell'unità. Poiché con la formattazione verranno eliminati tutti i dati presenti sulla scheda, salvare prima i dati importanti sul computer.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.
- **Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite] o [MOTION JPEG], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente. In tal caso, utilizzare questa unità.**
  Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili con il formato AVCHD, consultare i siti di assistenza elencati sotto.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Il sito è solo in inglese.)
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite] non sono conformi allo standard "DCF/Exif", per cui alcune informazioni non verranno visualizzate durante la riproduzione.
- **Il suono associato ad immagini in movimento (Quando [MODO REC] è impostato su [MOTION JPEG]) registrate con questa fotocamera non può essere riprodotto su modelli meno recenti della fotocamera digitale Panasonic (LUMIX) lanciati prima del luglio 2008.**
- Per riprodurre sui lettori di dischi Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) delle immagini in movimento AVCHD Lite registrate con questa unità è necessario aggiornare il firmware del lettore di dischi Blu-ray.
  È possibile scaricare la versione più recente del firmware dal seguente sito Web.
  http://panasonic.net/support/

Modalità [REG]: 🎥M

Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali

(Modalità Immagine in movimento creativa)

È possibile cambiare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e quindi registrare delle immagini in movimento. Cambiando [MOD. ESPOSIZ.] è possibile utilizzare le stesse impostazioni di quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su [P], [A], [S] e [M].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [🎥M].

2 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità Esposizione, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile effettuare la selezione dal Menu rapido (P30).

3 Ruotare il selettore posteriore per modificare le impostazioni.

- Le voci impostabili cambieranno ogni volta che si preme il selettore posteriore.

[MOD. ESPOSIZ.]	Voci impostabili	
P (Modalità Programma di esposizione automatica)	Cambio programma	Compensazione Esposizione*
A (Modalità AE a priorità di apertura)	Apertura*	Compensazione Esposizione*
S (Modalità AE a priorità di tempi)	Velocità dell'otturatore*	Compensazione Esposizione*
M (Modalità Esposizione manuale)	Velocità dell'otturatore*	Apertura*

*È possibile cambiare le impostazioni anche durante la registrazione di immagini in movimento. Si noti però che i suoni di funzionamento potrebbero essere registrati.

- Quando il selettore della messa a fuoco è posizionato su [MF], è anche possibile impostare la Messa a fuoco manuale utilizzando il selettore posteriore o il tasto cursore. (P84)

4 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

5 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Se durante la registrazione la memoria interna o la scheda si esauriscono, la fotocamera si arresta automaticamente.
- È anche possibile avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento o il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento. Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).

■ Impostazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore per ciascuna [MOD. ESPOSIZ.]

[MOD. ESPOSIZ.]	Valore di apertura	Velocità otturatore (Sec.)
P	—	—
A	Da F2.0 a F11 (Grandangolo)/ da F3.3 a F18 (Teleobiettivo)	
S	—	da 1/30 a 1/20000
M	Da F2.0 a F11 (Grandangolo)/ da F3.3 a F18 (Teleobiettivo)	da 1/30 a 1/20000 (Quando si utilizza la Messa a fuoco manuale, la velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/8 e 1/20000.)

Nota

- **Valore dell'apertura**
  - Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido. Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.
- **Velocità dell'otturatore**
  - Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.
  - Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
  - Quando si effettuano delle riprese in ambienti illuminati da luci fluorescenti, luci al mercurio e luci al sodio, il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare.
- Vedere "Registrazione di immagini in movimento" a P104 per informazioni su altre impostazioni e operazioni per la registrazione di immagini in movimento.
- **Il suono associato ad immagini in movimento (Quando [MODO REC] è impostato su [MOTION JPEG]) registrate con questa fotocamera non può essere riprodotto su modelli meno recenti della fotocamera digitale Panasonic (LUMIX) lanciati prima del luglio 2008.**

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

[RICONOSC. VISO] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.
[RICONOSC. VISO] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

- **Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.**
  In modalità Registrazione
  – Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato*1 (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)
  – La fotocamera ricorderà automaticamente i visi ripresi numerose volte e visualizzerà automaticamente la schermata di memorizzazione (se [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON])
  In modalità riproduzione
  – Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
  – Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([RIPR. CATEG.] (P157))

*1 Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone. La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

Nota

- [MODALITA' AF] è fisso su [👤].
- In modalità Scatto a raffica, i dati [RICONOSC. VISO] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore e spostando la fotocamera su un soggetto diverso è possibile aggiungere le informazioni relative a un'altra persona.
- [RICONOSC. VISO] può essere utilizzato nelle seguenti modalità Scena.
  – [RITRATTO]/[SOFT SKIN]/[AUTORITRATTO]*2/[PANORAMA]/[SPORT]/[RITRATTO NOTT.]/[PARTY]/[LUME DI CANDELA]/[BAMBINI1]/[BAMBINI2]/[ANIM. DOMESTICI]/[TRAMONTO]/[ALTA SENSIB.]/[SPIAGGIA]/[NEVE]
  *2 [REGIS. AUTOMATICA] è fisso su [OFF].
- [RICONOSC. VISO] non funzionerà durante la messa a fuoco manuale.
- [RICONOSC. VISO] troverà un viso simile a quello memorizzato, e non garantisce il riconoscimento certo di una persona.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Anche quando sono stati salvati i dati di Riconoscimento viso, le immagini riprese con [NOME] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [RIPR. CATEG.].
- **Se i dati di Riconoscimento viso vengono modificati (P117), i dati di Riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.**
  Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [MOD. RIC. VISI] (P175).

Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.
È possibile facilitare la memorizzazione riprendendo più immagini dei visi di ciascuna persona. (fino a 3 immagini/memorizzazione)

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)

■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P117)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Modifica dell'impostazione [SENSIBILITÀ]. (P117)
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.

Esempi di situazioni in cui il riconoscimento del viso è difficile:

In determinate condizioni di ripresa e se i visi hanno determinate espressioni è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile o non operi correttamente. Questo vale nei seguenti casi:

- Gli occhi o le sopracciglia sono coperti dai capelli (Ⓐ)
- Il volto è scarsamente illuminato/la luce arriva di taglio (Ⓑ)
- Il volto è girato o di profilo
- Il viso è rivolto in alto/in basso
- Gli occhi sono chiusi
- Luminosità del volto estremamente alta o bassa
- Viso nascosto da occhiali da sole, occhiali a specchio, capelli, berretti, ecc.
- Quando il volto appare piccolo nello schermo
- Viso parzialmente al di fuori dello schermo
- Viso i cui lineamenti distintivi sono cambiati con l'età
- Notevole somiglianza tra genitori e figli o fratelli
- Viso con un'espressione molto diversa
- Viso scarsamente contrastato
- Viso in rapido movimento
- Oscillazioni della fotocamera
- Utilizzo dello zoom digitale

Ⓐ

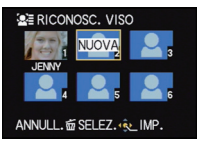
Ⓑ

Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona

1 **Premere [RICONOSC. VISO] nel menu modalità [REG] e quindi premere ►. (P28)**

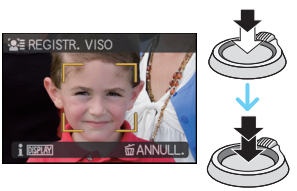
2 **Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].**

3 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].**



4 **Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.**

- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Quando il riconoscimento non riesce, apparirà un messaggio e verrà nuovamente visualizzata la schermata di registrazione. In tal caso provare a riprendere nuovamente l'immagine.



5 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

6 Selezionare la voce da modificare con ▲/▼, quindi premere ►.

• È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[NOME]	Consente di memorizzare i nomi. **1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].** **2 Immettere il nome.** • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P153.
[ETÀ]	Consente di memorizzare il compleanno. **1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].** **2 Premere ◄/► per selezionare le voci (anno, mese, giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].**
[ICONA FOC.]	Cambiare l’icona della messa a fuoco visualizzata quando il soggetto è a fuoco. **Premere ▲/▼ per selezionare l’icona della messa a fuoco e quindi premere [MENU/SET].**
[AGG.IMMAG.]	Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. **(Aggiungi immagini)** **1 Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].** **2 Eseguire i passaggi 4 e 5 in “Memorizzazione dell’immagine del viso di una nuova persona”.** **3 Premere [🗑].**
	per eliminare una delle immagini del viso. **(Elimina)** **1 Premere ◄/► per selezionare l’immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].** **2 Premere ▲ per selezionare [SÍ] e quindi premere [MENU/SET].** **3 Premere [🗑].** • Se vi è una sola immagine memorizzata, questa non può essere eliminata.

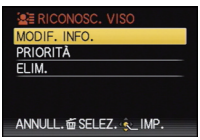
7 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore per chiudere il menu.

■ Informazioni

• Premendo [DISPLAY] nella schermata di registrazione riprodotta la passaggio **4** a P115, verranno visualizzate delle informazioni esplicative su come riprendere le immagini dei visi. (Premerlo nuovamente per tornare alla schermata di registrazione.)

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.



1 **Selezionare [RICONOSC. VISO] dal menu della modalità [REG], quindi premere ►. (P28)**
2 **Premere ▼ per selezionare [MEMORY] quindi premere [MENU/SET].**
3 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].**
4 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**

Voce	Descrizione delle impostazioni
[MODIF. INFO.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. **Eseguire il passaggio 6 in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".**
[PRIORITÀ]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].**
[ELIM.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata. **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

5 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.**

Impostazione della Memorizzazione automatica/della Sensibilità

È possibile impostare la Memorizzazione automatica e la Sensibilità per il Riconoscimento viso.

1 **Selezionare [RICONOSC. VISO] dal menu della modalità [REG], quindi premere ►. (P28)**
2 **Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].**
3 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere ►.**

Voce	Descrizione delle impostazioni
[REGIS. AUTOMATICA]	**[OFF]/[ON]** • Quando [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON], [RICONOSC. VISO] verrà automaticamente attivato. • Per ulteriori informazioni, vedere "Memorizzazione automatica" a P118.
[SENSIBILITÀ]	**[HIGH]/[NORMAL]/[LOW]** • Selezionare [HIGH] quando il riconoscimento si rivela difficoltoso. La probabilità di riconoscimento aumenta, ma anche quella di un riconoscimento sbagliato. • Selezionare [LOW] quando si verificano frequenti riconoscimenti erronei. • Per tornare alla impostazioni originali, selezionare [NORMAL].

4 **Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.**

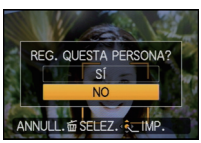
Memorizzazione automatica

Quando [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON], la schermata di memorizzazione apparirà automaticamente dopo che si è ripresa l'immagine di un viso che appare molte volte.

- La schermata di memorizzazione viene visualizzata dopo circa 3 scatti. (Tranne quando sono selezionati [MULTI EXP.], [SCATTO A RAFF.], [AUTO BRACKET], [ASPECT BRACKET], Bracketing del bilanciamento del bianco, [MULTI PELL.] e [AUTORITRATTO] in modalità Scena)
- Se si utilizza solo [REGIS. AUTOMATICA], il riconoscimento dei visi può risultare estremamente difficile; si consiglia quindi di memorizzare prima le immagini dei volti con [RICONOSC. VISO] nel menu della modalità [REG].

■ Memorizzazione dei visi tramite la schermata di memorizzazione automatica

1 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].



- Se non vi sono persone memorizzate, andare al passaggio **3**.
- La schermata di selezione viene visualizzata nuovamente quando si seleziona [NO]; quando si seleziona [SÍ] con ▲, [REGIS. AUTOMATICA] verrà impostato su [OFF].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [NUOVA PERSONA] o [IMMAGINE AGG.], quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[NUOVA PERSONA]	• Quando ci sono 6 persone già memorizzate, appare un elenco delle persone memorizzate. Selezionare la persona da sostituire.
[IMMAGINE AGG.]	Per memorizzare un'immagine aggiuntiva del viso per una persona memorizzata. **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la persona a cui si desidera aggiungere l'immagine, quindi premere [MENU/SET].** • Se sono già state memorizzate 3 immagini, verrà visualizzata la schermata di sostituzione delle immagini. In questo caso selezionare l'immagine che si desidera sostituire.

- Dopo che si è salvata una nuova immagine di un viso, o se ne è sostituita una, la fotocamera tornerà automaticamente alla schermata di registrazione.

3 Eseguire la procedura descritta al passaggio 6 e seguenti in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".

Nota

- Per aumentare la probabilità che venga visualizzata la schermata di memorizzazione, si consiglia di riprendere i volti nelle stesse condizioni o con le stesse espressioni.
- Se un viso non viene riconosciuto pur essendo memorizzato, sarà possibile facilitare il riconoscimento memorizzando nuovamente la persona nell'ambiente in cui si trova, tramite [RICONOSC. VISO] nel menu della modalità [REG].
- Se viene visualizzata la schermata di memorizzazione per una persona già memorizzata, memorizzando di nuovo il suo viso sarà possibile rendere più facile il riconoscimento.
- Il riconoscimento può risultare più difficile quando si memorizza un'immagine ripresa con il flash.

Modalità [REG]: iA P A S M C1 C2 SCN

Funzioni utili nella località di destinazione del viaggio

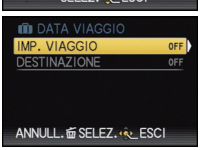
Registrazione del giorno della vacanza e della località

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu [SETUP], vedere P28.
Se si imposta in anticipo la data della partenza e la località di vacanza, quando si riprende l'immagine viene registrato il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza (ossia viene indicato di quale giorno di vacanza si tratta). È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [STAMP TESTO] (P164).

- È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).
- **Selezionare [IMP. OROL.] per impostare in anticipo la data e l'ora correnti. (P25)**

1 **Selezionare [DATA VIAGGIO] dal menu [SETUP], quindi premere ►.**

2 **Premere ▲ per selezionare [IMP. VIAGGIO], quindi premere ►.**



3 **Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].**

4 **Premere ▲/▼/◄/► per impostare la data di partenza (anno/mese/giorno), quindi premere [MENU/SET].**

5 **Premere ▲/▼/◄/► per impostare la data di ritorno (anno/mese/giorno), quindi premere [MENU/SET].**

- Se non si desidera impostare la data del ritorno, premere [MENU/SET] mentre è visualizzata la barra della data.

6 **Premere ▼ per selezionare [DESTINAZIONE], quindi premere ►.**

7 **Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].**

8 **Immettere il nome del luogo.**

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere “Immissione di testo” a P153.

9 **Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.**

10 **Riprendere un’immagine.**

- Il numero di giorni trascorsi dalla data di partenza viene visualizzato per circa 5 secondi se l’unità viene accesa dopo aver impostato la data del viaggio oppure quando la data del viaggio viene impostata.
- Quando è impostata la data del viaggio, nella parte inferiore destra dello schermo viene visualizzato [].

■ Annullamento della data del viaggio

La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data di ritorno. Se si desidera annullare la data del viaggio prima della fine della vacanza, selezionare [OFF] sulla schermata riprodotta al passaggio **3** o **7**, quindi premere due volte [MENU/SET].
[DESTINAZIONE] verrà impostato automaticamente su [OFF] anche quando la data del viaggio viene impostata su [OFF] al passaggio **3**.

Nota

- La data del viaggio viene calcolata utilizzando la data corrente segnata dall'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [ORA MONDIALE] (P122) su [DESTINAZIONE], la data del viaggio viene calcolata utilizzando la data in vigore nella località di destinazione.
- L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se [DATA VIAGGIO] è impostato su [OFF], il numero dei giorni trascorsi dalla data di partenza non verrà registrato. Anche se [DATA VIAGGIO] viene impostato su [SET] dopo aver ripreso le immagini, il giorno della vacanza in cui sono state riprese non viene visualizzato.
- Se la data è precedente alla data di partenza, viene visualizzata l'indicazione [-] (meno) in arancione e il giorno della vacanza non viene registrato.
- Se al posto della data del viaggio viene visualizzata l'indicazione [-] (meno) in bianco, significa che la differenza di fuso orario tra [ORIGINE] e [DESTINAZIONE] comporta il cambiamento della data. (Verrà registrato)
- [DATA VIAGGIO] non può essere impostato per le immagini in movimento registrate con [AVCHD Lite].
- [DESTINAZIONE] non può essere registrato nei seguenti casi.
  – Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non è possibile impostare [DATA VIAGGIO] nella modalità Automatica intelligente. Verrà mantenuta l'impostazione di un'altra modalità di registrazione.

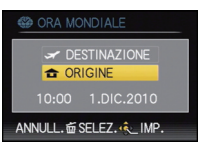
Registrazione della data e dell'ora in vigore nei paesi esteri di destinazione (Fuso orario)

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu [SETUP], vedere P28.
È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.
• Selezionare [IMP. OROL.] per impostare in anticipo la data e l'ora correnti. (P25)

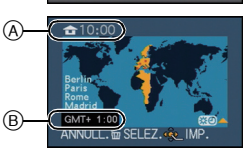
1 Selezionare [ORA MONDIALE] dal menu [SETUP], quindi premere ►.

- Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto, viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE L'AREA DI ORIGINE]. Premere [MENU/SET], quindi impostare la zona di residenza sulla schermata menzionata al passaggio **3**.

2 Premere ▼ per selezionare [ORIGINE], quindi premere [MENU/SET].



3 Premere ◄/► per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



Ⓐ Ora corrente
Ⓑ Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

- Se nella zona di residenza è in vigore l'ora legale [☼🕘], premere ▲. Premere di nuovo ▲ per tornare all'ora originale.
- Se si imposta l'ora legale per l'area di residenza, l'ora corrente non avanzerà. Mettere avanti di un'ora l'impostazione dell'orologio.

4 **Premere ▲ per selezionare [DESTINAZIONE], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

Ⓒ A seconda dell'impostazione, viene visualizzata l'ora in vigore nell'area di destinazione del viaggio o nell'area di residenza.

5 **Premere ◄/► per selezionare la zona in cui si trova la destinazione del viaggio, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.**

Ⓓ Ora corrente nella zona di destinazione
Ⓔ Differenza di fuso orario
• Se nel luogo di destinazione del viaggio è in vigore l'ora legale [ ], premere ▲. (Viene aggiunta un'ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora originale.

6 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

Nota
• Riportare l'impostazione a [ORIGINE] al termine della vacanza eseguendo i passaggi **1**, **2** e **3.**
• Se [ORIGINE] è già impostato, cambiare solo la destinazione del viaggio e utilizzare.
• Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

Utilizzo del menu Modalità [REG]

[MODO FILM]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Ogni tipo di pellicola per fotocamere ha caratteristiche specifiche di tonalità colore e contrasto; la modalità Pellicola consente di selezionare fino a 9 diverse “pellicole digitali”, ossia modalità di colore, così come si sceglierebbero diverse pellicole per fotocamere. Selezionare impostazioni diverse in modalità Pellicola per ottenere lo stile della fotografia che si desidera.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[STANDARD]	Questa è l’impostazione predefinita.
[DINAMICA]	La saturazione e il contrasto dei colori memorizzati vengono aumentati.
[NATURALE]	Rossi, verdi e blu più brillanti. Esaltazione della bellezza della natura.
[MORBIDA]	Il contrasto viene ridotto per ottenere colori più morbidi e chiari.
[VIVACE]	Saturazione e contrasto maggiori che in modalità Dinamico.
[NOSTALGICO]	Riduzione della saturazione e del contrasto. Riflette il trascorrere del tempo.
[STANDARD] (B&W)	Questa è l’impostazione predefinita.
[DINAMICA] (B&W)	Il contrasto viene aumentato.
[MORBIDA] (B&W)	Ammorbidisce l’immagine senza perdere la definizione della pelle.
[MIO FILM 1] **[MIO FILM 2]**	Viene utilizzata l’impostazione salvata.
[MULTI PELL.]	Quando si preme una volta il pulsante di scatto dell'otturatore viene ripreso automaticamente un numero di immagini pari a quello delle pellicole selezionate (fino a un massimo di tre).

Nota

- Non è possibile regolare [SATURAZIONE] quando è selezionato Bianco e Nero in modalità Pellicola.

1 Premere ◄/► per selezionare una pellicola, quindi premere [MENU/SET].

- Quando si preme [DISPLAY] nella schermata riprodotta a destra, vengono visualizzate delle informazioni su ciascuna modalità Pellicola. (Quando si preme nuovamente [DISPLAY], viene visualizzata nuovamente la schermata precedente.)

2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

■ Regolazione di ciascuna modalità Pellicola

1 Premere ◄/► per selezionare una pellicola.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e ◄/► per regolare.

- Le impostazioni registrate vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.

3 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORIA], quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile salvare 2 impostazioni. ([MIO FILM 1] e [MIO FILM 2])
  (Dopo il salvataggio, viene visualizzato il nome della modalità Pellicola salvata in precedenza.)
- Al momento dell'acquisto [STANDARD] è registrato in [MIO FILM 1] e [STANDARD] (B&W) è registrato in [MIO FILM 2].

Voce		Effetto
[CONTRASTO]	**[+]**	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[–]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
[NITIDEZZA]	**[+]**	L'immagine è nettamente definita.
	[–]	L'immagine è sfumata.
[SATURAZIONE]	**[+]**	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[–]	I colori dell'immagine diventano naturali.
[RIDUZ. RUMORE]	**[+]**	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[–]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.

■ **Selezionare la pellicola che si desidera utilizzare [MULTI PELL.]**

1 **Premere ◄/► per selezionare [MULTI PELL.], quindi premere ▼.**

2 **Selezionare [MULTI PELL.1], [MULTI PELL.2] o [MULTI PELL.3] con ▲/▼, selezionare la pellicola da impostare per ciascuna immagine con ◄/►, quindi premere [MENU/SET].**

- [OFF] può essere selezionato solo per [MULTI PELL.3].
- Quando si preme una volta il pulsante di scatto dell'otturatore viene ripreso automaticamente un numero di immagini pari a quello delle pellicole selezionate (fino a un massimo di tre).

Nota

- In modalità Pellicola, la fotocamera può fare qualcosa di equivalente al trattamento "push" o "pull" per creare un'immagine con caratteristiche particolari. In questo caso la velocità dell'otturatore può ridursi notevolmente.
- Possono comparire dei disturbi quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [RIDUZ. RUMORE] su [+], o di impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [–] per riprendere le immagini.
- Quando [QUALITA] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW], [MULTI PELL.] non funziona.
- Se si regola una modalità Pellicola, la relativa icona sullo schermo diventerà arancione.
- Quando si acquista la fotocamera [MULTI PELL.1] è impostato su [STANDARD], [MULTI PELL.2] è impostato su [STANDARD] (RAW) e [MULTI PELL.3] è impostato su [OFF].
- L'impostazione [MULTI PELL.] viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- **[ⓢ] è l'impostazione del flash quando si attiva [MULTI PELL.].**
- **[AUTO BRACKET], [ASPECT BRACKET], [SCATTO A RAFF.] o Bracketing del bilanciamento del bianco verranno disabilitati quando si seleziona [MULTI PELL.].**
- Le immagini in movimento vengono registrate con le impostazioni di [MULTI PELL.1].

[DIM. IMMAG.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

Modalità applicabili: iA P A S M C1 C2 SCN

■ **Quando il formato è [1:1].**

∗ Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

7.5M **(7.5M)**	2736×2736 pixel
5.5M **(5.5M EZ)**∗	2304×2304 pixel
3.5M **(3.5M EZ)**	1920×1920 pixel
2.5M **(2.5M EZ)**∗	1536×1536 pixel
0.2M **(0.2M EZ)**	480×480 pixel

■ **Quando il formato è [4:3].**

10M **(10M)**	3648×2736 pixel
7M **(7M EZ)**∗	3072×2304 pixel
5M **(5M EZ)**	2560×1920 pixel
3M **(3M EZ)**	2048×1536 pixel
2M **(2M EZ)**∗	1600×1200 pixel
0.3M **(0.3M EZ)**	640×480 pixel

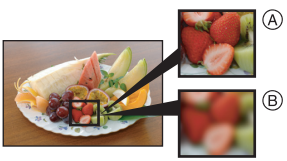
■ **Quando il formato è [3:2].**

9.5M **(9.5M)**	3776×2520 pixel
6.5M **(6.5M EZ)**∗	3168×2112 pixel
4.5M **(4.5M EZ)**	2656×1768 pixel
3M **(3M EZ)**∗	2112×1408 pixel
2.5M **(2.5M EZ)**	2048×1360 pixel
0.3M **(0.3M EZ)**	640×424 pixel

■ **Quando il formato è [16:9].**

9M (9M)	3968×2232 pixel
6M EZ (6M EZ)✳	3328×1872 pixel
4.5M EZ (4.5M EZ)	2784×1568 pixel
2.5M EZ (2.5M EZ)	2208×1248 pixel
2M EZ (2M EZ)✳	1920×1080 pixel
0.2M EZ (0.2M EZ)	640×360 pixel

Nota



- "EZ" è un'abbreviazione di "Extra optical Zoom".
- Un'immagine digitale è costituita da un elevato numero di punti chiamati pixel. Maggiore è il numero di pixel, più risulterà definita l'immagine quando viene stampata su un foglio di carta di grandi dimensioni o visualizzata sul monitor di un PC.
  Ⓐ Molti pixel (Fine)
  Ⓑ Pochi pixel (Poco definita)
  ✳ Queste immagini sono esempi per mostrare l'effetto.
- Se si modifica il formato, impostare nuovamente le dimensioni dell'immagine.
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.] e [RAFFICA FLASH] in modalità Scena, per cui le dimensioni dell'immagine per [EZ] non vengono visualizzate.
- Non è possibile impostare [DIM. IMMAG.] quando [QUALITA] è impostato su [RAW].
- A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione, le immagini potrebbero apparire come un mosaico.
- Per informazioni sul numero di immagini registrabili vedere P228.

[QUALITA]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[▲▲▲]: Fine (la priorità viene data alla qualità dell'immagine)

[▲▲]: Standard (si utilizza una qualità delle immagini standard e il numero di immagini registrabili aumenta, senza modificare il numero di pixel)

[RAW ▲▲▲]: RAW+Fine (Oltre alle impostazioni [RAW], viene creata simultaneamente un'immagine JPEG di livello fine equivalente.)*1

[RAW ▲▲]: RAW+Standard (Oltre alle impostazioni [RAW], viene creata simultaneamente un'immagine JPEG di livello standard equivalente.)*1

[RAW]: File RAW (Quando l'immagine deve essere modificata in alta qualità tramite PC)*2

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili per ciascun formato dell'immagine.

Nota

- Se si registra un'immagine RAW nella memoria interna, la scrittura dei dati richiederà tempo.
- Per informazioni sul numero di immagini registrabili vedere P228.
- Se si utilizzano i file RAW è possibile eseguire operazioni di editing più avanzate. È possibile salvare i file RAW in un formato (JPEG, TIFF ecc.) visualizzabile su PC ecc., svilupparli e modificarli utilizzando il software "SILKYPIX Developer Studio", prodotto da Ichikawa Soft Laboratory, presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Le immagini [RAW] sono meno pesanti di quelle [RAW ▲▲▲] o [RAW ▲▲].
- [IMP. STAM.] e [PREFERITI] non possono essere impostati per un'immagine ripresa con [RAW].

[SENSIBILITÀ]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Questo consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più elevato è possibile riprendere immagini anche in condizioni di scarsa illuminazione senza che le immagini risultino scure.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[AUTO]/[iISO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

Nota
- Per ulteriori informazioni vedere P75.

[IMP. LIM. ISO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Nota
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
  [AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Maggiore è il valore impostato per la sensibilità ISO, più le oscillazioni verranno ridotte, ma più aumenteranno i disturbi dell'immagine.
- È possibile effettuare questa impostazione quando [SENSIBILITÀ] è impostato su [AUTO] o [iISO].

[INCREMENTI ISO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Le impostazioni della sensibilità ISO tra [ISO80] e [ISO12800] vengono modificate per ogni 1/3 EV.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[1/3 EV]: [80]/[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]

[1 EV]: [80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

Nota
- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], la sensibilità ISO verrà impostata sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV]. (Il valore impostato non verrà ripristinato quando l'impostazione viene riportata a [1/3 EV]. Rimarrà l'impostazione selezionata per [1 EV].)

[BIL. BIANCO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

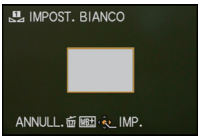
Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[AWB]:	Regolazione automatica
[☼]:	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁]:	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[⌂]:	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[WB]:	Solo quando si riprendono immagini con il flash
[☼]:	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[1]/[2]:	Quando si utilizza il bilanciamento del bianco preimpostato
[SET K]:	Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato

Nota

- Il bilanciamento ottimale del bianco differirà a seconda del tipo di illuminazione alogena utilizzata per la ripresa; utilizzare quindi [AWB], [1] o [2].
- Se il soggetto si trova al di fuori della portata del flash è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non avvenga.
- L'impostazione della regolazione del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando si cambia la modalità Scena, tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco ritorna ad essere [AWB].)
- Quando sono selezionate le seguenti modalità Scena, il bilanciamento del bianco è fisso su [AWB].
  – [PANORAMA]/[RITRATTO NOTT.]/[PANORAMA NOTT.]/[CIBO]/[PARTY]/[LUME DI CANDELA]/[TRAMONTO]/[RAFFICA FLASH]/[CIELO STELLATO]/[FUOCHI ARTIFIC.]/[SPIAGGIA]/[NEVE]/[FOTO AEREA]
- Il bilanciamento del bianco è fisso su [AWB] nelle seguenti condizioni.
  – In modalità automatica intelligente
  – [ESPRESSIVO], [NOSTALGICO], [NATURALE], [ELEGANTE], [MONOCROMATICO], [ALTO CONTRASTO], [SABBIATURA] e [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato

■ Impostazione manuale del bilanciamento del bianco



Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

1 Selezionare [1] o [2], quindi premere ►.

2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.

■ Regolazione fine del bilanciamento del bianco [WB±]

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

1 Selezionare [BIL. BIANCO], quindi premere ►

- Premere nuovamente ► se è selezionato [1], [2] o [SET K].

2 Premere ▲/▼/◄/► per regolare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET].

◄ : A (AMBRA: ARANCIONE)
► : B (BLU: BLUASTRA)
▲ : G+ (VERDE: VERDASTRA)
▼ : M− (MAGENTA: ROSSASTRA)

Nota

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando A (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando B (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando G+ (verde) o M− (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [−] (magenta).
- Selezionare il punto centrale se non si sta eseguendo la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
  – Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [1] o [2]
  – Quando si reimposta manualmente la temperatura colore in [SET K]

■ Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

1 Premere [DISPLAY] al passaggio 2 della procedura "Regolazione fine del bilanciamento del bianco", quindi premere ▲/▼/◄/► per impostare il bracketing.

◄/►: Orizzontale (da A a B)
▲/▼: Verticale (da G+ a M−)

2 Premere [MENU/SET].

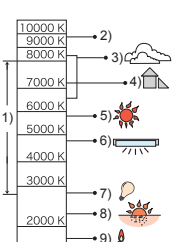
Nota

- [WB] viene visualizzato sullo schermo quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- Per il bracketing non è possibile impostare un valore che superi il limite della regolazione fine del bilanciamento del bianco (valore limite).
- Quando si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco dopo aver impostato il bracketing, le immagini verranno riprese con il valore modificato come valore centrale.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.
- Il Bracketing del bilanciamento del bianco non può essere impostato quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW].
- **[AUTO BRACKET], [ASPECT BRACKET], [MULTI PELL.] o [SCATTO A RAFF.] verranno annullati quando è attivato il bracketing del bilanciamento del bianco.**
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando si registrano immagini in movimento.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere impostato quando è selezionato [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato.

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
2 Cielo azzurro
3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
4 Ombra
5 Luce solare
6 Luce fluorescente bianca
7 Lampada a incandescenza
8 Alba e tramonto
9 Luce di candela
K= Temperatura Colore Kelvin



■ Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione. Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.

1 **Selezionare [SET K], quindi premere ►.**

2 **Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].**

- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].

[RICONOSC. VISO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Consente di specificare il volto di una persona e di utilizzare le funzioni di Riconoscimento.

Modalità applicabili: iA P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P113.

[MODALITA' AF]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[]: Riconoscimento volti	La fotocamera rileva automaticamente il volto di una persona. Sarà quindi possibile selezionare la messa a fuoco e l'esposizione più idonea per le caratteristiche di tale volto, indipendentemente dalla parte dell'immagine in cui si trova. (fino a 15)
[]: Tracking AF*	La messa a fuoco e l'esposizione si possono regolare su uno specifico soggetto. La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se questo si muove. (Tracking dinamico)
[]: Messa a fuoco su 23 aree*	È possibile mettere a fuoco fino a 23 punti per ogni area AF. Questa opzione è attiva quando il soggetto non si trova al centro dello schermo. (Il riquadro dell'area AF corrisponderà al formato dell'immagine impostato.)
[]: Messa a fuoco su 1 area	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.

* [] sarà utilizzato durante la registrazione di immagini in movimento.

Nota

- La fotocamera sta mettendo a fuoco tutte le aree AF che utilizzano [▦] quando più aree AF (max. 23 aree) si accendono contemporaneamente. Se si desidera stabilire la posizione della messa a fuoco per riprendere immagini, passare alla modalità AF su [▪].
- Se la modalità AF è impostata su [👤] o [▦], l'area AF non viene visualizzata finché l'immagine non è a fuoco.
- È possibile che la fotocamera riconosca come volti soggetti diversi da una persona. In tal caso passare a una modalità AF diversa da [👤], quindi riprendere un'immagine.
- In modalità Immagine in movimento creativa è possibile impostare solo [👤] o [▪].
- L'impostazione sarà fissa su [👤] quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON].
- La modalità AF non può essere impostata quando è selezionato [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena.
- Non è possibile impostare [👤] nei seguenti casi.
  – Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [PANORAMA NOTT.], [CIBO], [CIELO STELLATO] e [FOTO AEREA] in modalità Scena.

■ Informazioni su [👤] (Riconoscimento dei volti)

I seguenti riquadri vengono visualizzati quando la fotocamera riconosce i volti.
Giallo:
Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.
Bianco:
Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

- In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. In tal caso la fotocamera passa da [MODALITA' AF] a [▦].
  – Quando il volto non è girato verso la fotocamera
  – Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
  – Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
  – Quando vi è poco contrasto sulle facce
  – Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
  – Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
  – Quando c'è un movimento rapido
  – Quando il soggetto non è un essere umano
  – Quando la fotocamera oscilla
  – Quando si utilizza lo zoom digitale

■ Impostazione [ ] (Tracking AF)

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK] per bloccarlo

Ⓐ riquadro del Tracking AF (Bianco)
Ⓑ riquadro del Tracking AF (Giallo)

- Quando viene riconosciuto un soggetto l'area AF viene visualizzata in giallo, e l'esposizione e la messa a fuoco vengono regolate continuamente in automatico seguendo il movimento del soggetto (Tracking dinamico).
- Il tracking AF viene annullato quando si preme nuovamente [AF/AE LOCK].

Prima del blocco **Bloccato**

Ⓐ Ⓑ

2 Riprendere l'immagine.

Nota

- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- Il tracking AF non funziona quando non si specifica il soggetto, quando il soggetto viene perso, o quando il tracking fallisce. In tal caso l'immagine verrà ripresa in modalità [MODALITA' AF] [ ].
- [RICONOSC. VISO] non funziona quando è attivato il tracking AF.
- [ ] non funzionerà durante il tracking AF.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare [ ].
  - Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena.
  - Quando sono selezionati [STANDARD] ( ), [DINAMICA] ( ) e [MORBIDA] ( ) in [MODO FILM]
  - In [MONOCROMATICO], [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART], [DINAMICA] ( ), [STENOSCOPIO] e [SABBIATURA] in modalità Colore personalizzato
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/30 cm (Teleobiettivo) a ∞.
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
  - Quando il soggetto è troppo piccolo
  - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
  - Quando il soggetto si muove troppo velocemente.
  - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto.
  - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera.
  - Quando si utilizza lo zoom

■ Informazioni sulla selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF premendo ▲ (FOCUS) quando è selezionato [▪].
È anche possibile passare alla schermata di selezione dell'area AF premendo ► quando si è selezionata la modalità AF con ▲/▼.

• È possibile effettuare l'impostazione dal Menu rapido. (P30)

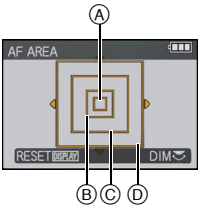
1 **Premere ▲/▼/◄/► per spostare l'area AF.**

- Consente di muovere l'area AF in una posizione arbitraria sullo schermo. (Non è possibile muoverla al bordo dello schermo)
- Dopo aver spostato l'area AF, premere [DISPLAY] per riportarla al centro.

2 **Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione dell'area AF.**

Selettore posteriore verso destra: Ingrandisce
Selettore posteriore verso sinistra: Riduce

- È possibile impostare 4 diverse dimensioni, "punto" Ⓐ, "normale" Ⓑ, "grande" Ⓒ e "extragrande" Ⓓ.



3 **Premere [MENU/SET] per impostare.**

- È anche possibile premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

Nota

- Quando si registrano immagini in movimento l'area AF non può essere spostata e la sua dimensione non può essere modificata.
- Impostare le dimensioni dell'area AF su "normale", "grande" o "extragrande" quando è difficile mettere a fuoco usando il "punto".
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando si utilizza [•].
- L'area AF ritornerà alla posizione iniziale quando la fotocamera si trova in modalità Automatica intelligente, quando è attivata la modalità Sleep o quando questa unità è spenta.
- Nei seguenti casi la messa a fuoco automatica viene effettuata in un'area centrale evidenziata da un riquadro invece che nell'area AF selezionata:
  – Quando è attivato lo zoom digitale
  – Quando la messa a fuoco risulta difficile a causa della scarsa illuminazione

[AF PRELIM.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

La fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco a seconda delle impostazioni.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]	
[Q·AF]: AF rapido	[Q·AF] viene visualizzato sullo schermo.
[C·AF]: AF continuo＊	[C·AF] viene visualizzato sullo schermo.

＊ Durante la registrazione di immagini in movimento, è possibile selezionare solo [C·AF] (AF continuo).

Informazioni su [Q·AF] e [C·AF]

[Q·AF] regolerà automaticamente la messa a fuoco quando le oscillazioni della fotocamera sono limitate. [C·AF] regolerà sempre la messa a fuoco (AF continuo).
La fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco, e la regolazione della messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore diventerà più veloce. È utile quando non si vuole perdere l'opportunità di uno scatto.

Nota

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- [Q·AF] non funzionerà durante il tracking AF.
- Quando [AF PRELIM.] è impostato su [C·AF], la messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la leva dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Nei seguenti casi, [AF PRELIM.] è fisso su [OFF].
  – Quando sono selezionati [RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena
  – Quando è in uso la messa a fuoco manuale

[BLOCCO AF/AE]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Consente di riprendere un'immagine bloccando la messa a fuoco o l'esposizione.
Si tratta di una tecnica che consente di impostare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione quando il soggetto si trova fuori dall'area di messa a fuoco o quando il contrasto è troppo netto e non è possibile ottenere l'esposizione corretta.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[AF]:	**Solo la messa a fuoco è bloccata.** • [AF·L] viene visualizzato quando si regola la messa a fuoco.
[AE]:	**Solo l'esposizione è bloccata.** • Quando si regola l'esposizione vengono visualizzati l'indicazione [AE·L], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF/AE]:	**Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione.** • Quando si regolano la messa a fuoco e l'esposizione vengono visualizzati l'indicazione [AF·L / AE·L], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

■ Impostazione del blocco AF/AE

1 Inquadrare il soggetto nell'area AF.

2 Premere [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco e l'esposizione.

• Questo non funziona quando è attivato il tracking AF.

3 Spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Per annullare il blocco AF/AE

L'impostazione viene annullata premendo nuovamente il tasto [AF/AE LOCK].

Nota

- In modalità [AE] l'esposizione viene impostata anche se cambia la luminosità del soggetto.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.
- Quando si registrano immagini in movimento dopo aver eseguito il blocco, è possibile continuare a registrare con il blocco attivato in modalità Immagine in movimento creativa. Il blocco verrà annullato in modalità diverse da Immagine in movimento creativa.
- Il blocco viene annullato se in seguito si esegue una zoomata. Eseguire nuovamente il blocco.
- Il blocco AE non funzionerà in modalità Esposizione manuale (quando l'impostazione di [SENSIBILITÀ] è diversa da [AUTO]), in modalità Scena.

[MOD. ESPOSIM.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[[•]]: Multiplo

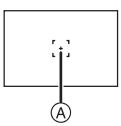
In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocazione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.

[[ ]]: Ponderato al centro

È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.

[•]: Spot:

È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot Ⓐ.



Nota

- Quando è selezionato [[•]] e [MODALITA' AF] è impostato su [], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona.

[ESPOS.INTELL.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Il contrasto e l'esposizione verranno regolati automaticamente quando vi è una grossa differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto, per rendere l'immagine il più fedele possibile alla realtà.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- [¡◑] viene visualizzato quando si imposta [LOW], [STANDARD] o [HIGH].
- Anche quando [SENSIBILITÀ] è impostato su [ISO80]/[ISO100], [SENSIBILITÀ] può essere superiore a [ISO80]/[ISO100] se l'immagine viene ripresa con [ESPOS.INTELL.] attivato.
- A seconda delle condizioni l'effetto di compensazione potrebbe non essere ottenuto.
- [¡◑] sullo schermo diventa giallo quando è attivato [ESPOS.INTELL.].
- È possibile selezionare solo [LOW], [STANDARD] o [HIGH].
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
  - Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
  - [MULTI EXP.]

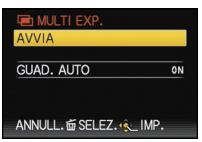
[MULTI EXP.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Utilizzando questa funzione, è possibile ottenere il tipo di effetto realizzato esponendo due o tre volte un'immagine.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

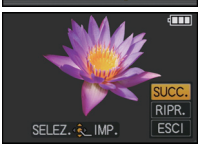
1 Selezionare [AVVIA], quindi premere [MENU/SET].



2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle operazioni che seguono.

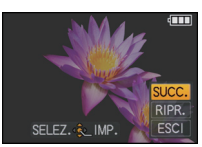
[SUCC.]: Passa all'immagine successiva.
[RIPR.]: Torna alla prima immagine.
[ESCI]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.



3 Decidere la composizione, quindi riprendere la seconda immagine.

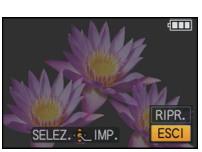
- Dopo la ripresa, la prima e la seconda immagine verranno sovrapposte e visualizzate.
- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle operazioni che seguono.

[SUCC.]: Passa all'immagine successiva.
[RIPR.]: Torna alla seconda immagine.
[ESCI]: Registra le immagini fino alla seconda e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.



4 Decidere la composizione, quindi riprendere la terza immagine.

- Dopo la ripresa, la prima, la seconda e la terza immagine verranno sovrapposte e visualizzate.
- Premere ▲ per selezionare [RIPR.] quindi premere [MENU/SET] per ritornare alla terza immagine.



5 Premere ▼ per selezionare [ESCI], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.
- le immagini riprese fino alla terza vengono registrate, e la sezione di ripresa di immagini con esposizione multipla sarà completata.

■ Impostazione del Controllo automatico del guadagno

Selezionare [GUAD. AUTO] nella schermata visualizzata al passaggio **1** e impostare.

[ON]: Il livello della luminosità viene regolato in base al numero di immagini riprese, quindi le immagini vengono sovrapposte.

[OFF]: Compensa l'esposizione per adattarla a quella del soggetto, ottimizzando l'effetto delle esposizioni sovrapposte.

Nota

- L'immagine non viene registrata finché la sessione non è completata.
- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Se si preme [MENU/SET] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.
- [DIM. IMMAG.] è fisso quando si seleziona [AVVIA].
- La posizione dello zoom e il Bilanciamento del bianco sono fissi quando viene ripresa la prima immagine.
- Alcune funzioni presentano delle limitazioni. Non sarà possibile utilizzare le seguenti funzioni:
  – [SCATTO A RAFF.]/[ESPOS.INTELL.]/[AUTO BRACKET]/[ASPECT BRACKET]/Bracketing bilanciamento del bianco/Zoom ottico esteso/[ZOOM DIGIT.]

[MIN. VEL. SCAT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile riprendere un'immagine ben illuminata anche in condizioni di oscurità riducendo il valore di [MIN. VEL. SCAT.]. È anche possibile impostare un valore più alto per ridurre la sfocatura del soggetto.

Modalità applicabili: P C1 C2

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Impostazione della velocità minima otturatore	1/250 ⇐⇒ 1	
Luminosità	Più scuro	Più chiaro
Oscillazioni	Meno	Più

Nota

- La velocità dell'otturatore per la ripresa di immagini dovrebbe normalmente essere impostata su [AUTO]. (Quando si seleziona una velocità minima diversa da [AUTO], nello schermo viene visualizzata l'indicazione [MIN].)
- Quando è selezionato [AUTO], la velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 1 secondo quando non vi sono forti oscillazioni da compensare con [STABILIZZ.], o quando [STABILIZZ.] è impostato su [OFF].
- Se si imposta una velocità più ridotta per [MIN. VEL. SCAT.] potrebbe aumentare la probabilità di oscillazioni, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Se si imposta una velocità più elevata per [MIN. VEL. SCAT.] l'immagine potrebbe risultare più scura, per cui si consiglia di riprendere l'immagine in una zona ben illuminata. Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, [MIN] lampeggerà in rosso quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[SCATTO A RAFF.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.
Selezionare poi solo le immagine che veramente piacciono tra quelle riprese.

Modalità applicabili: iA P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[]

Velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo)		2,5✳
Numero di immagini registrabili		max. 3
		max. 5
	RAW	max. 3
	RAW	
	RAW	

✳ La velocità dello scatto a raffica è costante indipendentemente dalla velocità di trasferimento della scheda.

• I valori della velocità dello scatto a raffica sopra indicati valgono quando la velocità dell'otturatore è pari a 1/60 o superiore.

Nota

• La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sui valori impostati per la prima immagine. Se la luminosità del soggetto cambia, è possibile che a partire dalla seconda immagine il soggetto risulti più chiaro o più scuro.
• Quando si utilizza l'autoscatto, il numero di immagini registrabili in modalità Scatto a raffica è fisso su 3.
• Se si sta seguendo un soggetto in movimento in un ambiente (al chiuso o all'aperto) in cui vi è una grande differenza tra luce e ombra, è possibile che l'esposizione non risulti ottimale.
• In determinate condizioni di ripresa (ad esempio quando l'illuminazione è scarsa o quando la sensibilità ISO è elevata) è possibile che la velocità dello scatto (immagini/secondo) si riduca.
• La modalità Scatto a raffica non viene annullata allo spegnimento della fotocamera.
• Se si riprendono immagini in modalità scatto a raffica utilizzando la memoria interna, la scrittura dei dati relativi alle immagini richiederà del tempo.
• **[] è l'impostazione del flash quando si attiva lo Scatto a raffica.**
• **Quando si imposta lo scatto a raffica, le impostazioni di [AUTO BRACKET], [ASPECT BRACKET], [MULTI PELL.] e del Bracketing del bilanciamento del bianco verranno annullate.**
• **Il numero di immagine riprese con lo Scatto a raffica è fisso su 3 quando si utilizza il flash esterno.**
• Lo Scatto a raffica non può essere utilizzato nei seguenti casi.
– Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [RAFF. ALTA V.], [RAFFICA FLASH] o [CIELO STELLATO] in modalità Scena
– Quando si stanno registrando immagini in movimento
– [MULTI EXP.]

[RISOLUZ. I.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- L'impostazione sarà fissa su [LOW] quando sono selezionati [ALTA SENSIB.] e [RAFF. ALTA V.] in modalità Scena, su [OFF] quando sono selezionati [RITRATTO], [SOFT SKIN], [AUTORITRATTO], [AIUTO PANORAMA], [RITRATTO NOTT.], [PARTY], [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [RAFFICA FLASH], [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena e su [STANDARD] in tutte le altre modalità Scena.
- L'impostazione sarà fissa su [LOW] quando sono selezionati [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART] e [DINAMICA] (SCN) in modalità Colore personalizzato, su [HIGH] quando è selezionato [SABBIATURA] in modalità Colore personalizzato, e su [OFF] quando è selezionato [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato.

[i.ZOOM]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile aumentare l'ingrandimento dello zoom di circa 1,3× senza che la qualità dell'immagine peggiori in modo percettibile grazie alla tecnologia di risoluzione intelligente.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[OFF]/[ON]

Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P54.

[ZOOM DIGIT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Ingrandisce ancora di più i soggetti rispetto allo zoom ottico, allo zoom ottico esteso o allo zoom intelligente.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota

- Vedere P54 per ulteriori informazioni.
- Se le oscillazioni della fotocamera (jittering) sono un problema quando si effettua la zoomata, si consiglia di impostare [STABILIZZ.] su [AUTO] o [MODE1].

[ZOOM PROGRESSIVO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile zoomare fino a una lunghezza focale specificata.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota
- Per ulteriori informazioni vedere P57.

[STABILIZZ.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Utilizzando una di queste modalità, vengono rilevate le oscillazioni durante la ripresa delle immagini, e la fotocamera le compensa automaticamente, permettendo di riprendere immagini che non risultano mosse.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]

[AUTO]*: Viene selezionata la compensazione ottimale delle oscillazioni, in base alle condizioni di ripresa.

[MODE1]: Le oscillazioni vengono sempre compensate in modalità [REG].

[MODE2]*: Le oscillazioni vengono compensate quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

* [MODE1] sara selezionato durante la registrazione di immagini in movimento.

Nota
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
  – Quando le oscillazioni sono forti.
  – Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
  – Nel raggio di azione dello zoom digitale.
  – Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
  – Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.

  Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'impostazione è fissa su [MODE2] con [AUTORITRATTO] in modalità Scena, mentre è fissa su [OFF] quando è impostato [CIELO STELLATO] in modalità Scena.
- In modalità Immagine in movimento creativa è possibile impostare solo [OFF] o [MODE1].

[LUCE ASSIST AF]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

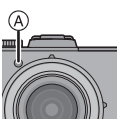
L'illuminazione del soggetto facilita la messa a fuoco quando si esegue una ripresa in condizioni di scarsa illuminazione che rendono difficile la messa a fuoco.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]: La lampada di aiuto AF non si accende.

[ON]: Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la luce di ausilio AF si illumina mentre si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. (In determinate condizioni di ripresa le aree AF visualizzate saranno più grandi.)

Nota



- La distanza utile della luce di ausilio AF è di 1,5 m.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF Ⓐ (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [LUCE ASSIST AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- Nei seguenti casi, [LUCE ASSIST AF] è fisso su [OFF].
  - In [AUTORITRATTO], [PANORAMA], [PANORAMA NOTT.], [TRAMONTO], [FUOCHI ARTIFIC.] e [FOTO AEREA] in modalità Scena.
  - Quando [CONVERSIONE] è impostato su [W]

[FLASH]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile cambiare l'impostazione del flash.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[ϟA]/[ϟA◎]/[ϟ]/[ϟ ◎]/[ϟS◎]

Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P67.

[SINCR. FLASH]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

[2ND] (2a sincronizzazione) attiva il flash subito prima che si chiuda l'otturatore quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come automobili) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2

[1ST]:	Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]:	La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

Nota
- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [SINCR. FLASH] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta una velocità elevata dell'otturatore, l'effetto di [SINCR. FLASH] può risultare meno efficace.
- [SINCR. FLASH] può essere utilizzato con un flash esterno.

[REG. FLASH]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile regolare la potenza del flash.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[−2 EV], [−1 2/3 EV], [−1 1/3 EV], [−1 EV], [−2/3 EV], [−1/3 EV], [0 EV], [+1/3 EV], [+2/3 EV], [+1 EV], [+1 1/3 EV], [+1 2/3 EV], [+2 EV]

Nota
- Per ulteriori informazioni vedere P71.

[RIM.OCCHI ROS.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Quando si utilizza il flash con Riduzione occhi rossi ([ ], [ ], [ ]) selezionato, questa funzione rileverà e correggerà automaticamente gli occhi rossi nei dati dell'immagine.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota
- In determinate condizioni di ripresa è possibile che non si riesca a correggere il fenomeno degli occhi rossi.
- Quando la correzione digitale degli occhi rossi è impostata su [ON], [ ] appare sull'icona del flash.
- Per ulteriori informazioni vedere P68.

[MIRINO OTTICO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Quando si utilizza il mirino esterno (opzionale), consente di passare a una visualizzazione adatta.

Modalità applicabili: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]

[ON]: Il monitor LCD è spento.

Nota
- Per passare da una visualizzazione all'altra sul monitor LCD premere [DISPLAY] alcune volte. Vedere P64 per informazioni su come passare da una visualizzazione all'altra sul monitor LCD.
- Normalmente lo schermo è spento. Tuttavia alcuni elementi, come l'icona della messa a fuoco e l'icona di ricarica del flash sono illuminati.
- Per ulteriori informazioni su come installare il mirino esterno vedere P198.
- Impostare [OFF] quando non si utilizza il mirino esterno.
- L'impostazione predefinita per la modalità AF è [ ].
- Quando è impostato [ON], [ ] e [ ] in [MODALITA' AF] non possono essere impostati.

[CONVERSIONE]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Consente di ampliare il campo di ripresa quando si riprendono immagini di paesaggi o soggetti analoghi utilizzando una lente di conversione grandangolare (opzionale).

Modalità applicabili: PASM C1 C2 SCN

[OFF]	
[ ]:	Quando è installata la lente di conversione grandangolare.

Nota

- Quando si imposta [ ] la fotocamera è sempre in modalità Grandangolo. La qualità dell'immagine sarà ottimale per l'utilizzo della lente di conversione grandangolo.
- **Per ulteriori informazioni sull'installazione della lente vedere a P201.**
- Accertarsi che [CONVERSIONE] sia impostato su [OFF] quando non si utilizza una lente di conversione.

[AUTO BRACKET]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile impostare la gamma di compensazione dell'esposizione.

Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P78.

[ASPECT BRACKET]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile riprendere automaticamente 4 immagini con formati diversi premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.

Modalità applicabili: PASM C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P79.

[IMP. OROL.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Per impostare l'anno, il mese, il giorno e la data.
Il funzionamento è identico a quello di [IMP. OROL.] (P31) nel menu [SETUP].

Utilizzo del menu Modalità [IMM. IN MOV.]

• I menu indicati sotto per la modalità [REG] verranno visualizzati anche in modalità Immagine in movimento creativa.
– [MODO FILM]/[SENSIBILITÀ]/[IMP. LIM. ISO]/[INCREMENTI ISO]/[BIL. BIANCO]/[MODALITA' AF]/[BLOCCO AF/AE]/[MOD. ESPOSIM.]/[ESPOS.INTELL.]/[RISOLUZ. I.]/[i.ZOOM]/[ZOOM DIGIT.]/[STABILIZZ.]/[LUCE ASSIST AF]/[CONVERSIONE]

[MODO REC]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Imposta il formato dei dati delle immagini in movimento.

Modalità applicabili: iA P A S M C1 C2 SCN

[[AVCHD Lite]]/[[MOTION JPEG]]

Nota
• Per ulteriori informazioni vedere P108.

[QUALITÀ REG.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Imposta la qualità video delle immagini in movimento.

Modalità applicabili: iA P A S M C1 C2 SCN

■ Quando [MODO REC] è [[AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Quando [MODO REC] è [[MOTION JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Nota
• Per ulteriori informazioni vedere P108.

[MOD. ESPOSIZ.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Cambia le impostazioni in modalità Immagine in movimento creativa.

Modalità applicabili: M

[P]/[A]/[S]/[M]

Nota
- Per ulteriori informazioni vedere P111.

[AF CONT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

La messa a fuoco verrà regolata continuamente sul soggetto.

Modalità applicabili: P A S M M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota
- Quando questa voce è impostata su [OFF], può volerci del tempo perché abbia inizio la registrazione delle immagini in movimento.
- Impostare questa funzione su [OFF] se si desidera fissare la messa a fuoco nella posizione in cui si è iniziata la registrazione delle immagini in movimento.
- Quando sono selezionati [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena, questa impostazione è fissa su [OFF].

[TAGLIO VENTO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Riduce il rumore del vento durante la registrazione dell'audio.

Modalità applicabili: P A S M M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

Nota
- La qualità del suono sarà diversa quando è impostato [TAGLIO VENTO].

Immissione di testo

È possibile immettere i nomi dei bambini e degli animali domestici e il nome della destinazione dei viaggi quando si effettuano le riprese. (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

1 Visualizzare la schermata di immissione e premere ▼ per passare all'area di selezione dei caratteri.

- È possibile visualizzare la schermata di immissione eseguendo le seguenti operazioni.
  - [REG.NOME UTE.] (P39)
  - [NOME] in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] (P98) in modalità Scena.
  - [NOME] in [RICONOSC. VISO] (P116)
  - [DESTINAZIONE] in [DATA VIAGGIO] (P119)
  - [MODIF. TIT.] (P162)

2 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Premere [DISPLAY] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole) e a [&/1] (caratteri speciali e numeri).
- Il cursore che indica la posizione di immissione può essere spostato a sinistra e a destra tramite la leva dello zoom.
- Per immettere uno spazio vuoto, spostare il cursore su [SPAZIO]; per eliminare un carattere immesso, posizionare il cursore su [ELIM.] o per interrompere l'operazione di modifica durante l'immissione del testo, posizionare il cursore su [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [RICONOSC. VISO]/Fino a 64 caratteri quando si imposta [REG.NOME UTE.])

3 Premere ▲/▼/◄/► per posizionare il cursore su [IMP.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata di impostazione appropriata.

Nota

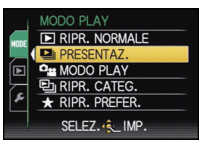
- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.

Modalità [RIPR.]:

Riproduzioni di immagini in sequenza (Presentazione)

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.
È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da immagini fisse, immagini in movimento, immagini che fanno parte di una specifica categoria o immagini inserite tra i Preferiti.
Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

1 **Premere [▶], quindi premere [MENU/SET].**



2 **Premere ►.**

3 **Premere ▲/▼ per selezionare [PRESENTAZ.], quindi premere [MENU/SET].**

4 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**

- [PREFERITI] può essere selezionato solo quando [PREFERITI] nel menu [RIPR.] (P171) è impostato su [ON] e vi sono già immagini impostate come preferite.
- Quando è visualizzata la schermata [SELEZ. CATEGORIA], premere ▲/▼/◄/► per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET].
  Per ulteriori informazioni sulle categorie, vedere P157.

5 **Premere ▲ per selezionare [AVVIA], quindi premere [MENU/SET].**

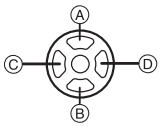
6 **Premere ▼ per terminare la presentazione.**

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

■ Operazioni eseguite durante una presentazione

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/►.
• La schermata dei menu viene ripristinata quando si preme [🗑].

Ⓐ Pausa/Riproduzione
Ⓑ Arresto
Ⓒ Ritorno all'immagine precedente*
Ⓓ Avanzamento all'immagine successiva*
* Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa o durante la riproduzione di immagini in movimento.



Ⓔ Riduzione del volume
Ⓕ Aumento del volume

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [EFFETTO] o [IMPOSTAZIONI] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[EFFETTO]

Questa impostazione consente di selezionare degli effetti visivi o musicali che verranno applicati nel passaggio da un'immagine alla successiva.
[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]
• Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
• [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [SELEZ. CATEGORIA]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
• [EFFETTO] è impostato su [OFF] quando si riproducono presentazioni contenenti solo immagini in movimento.
• Alcuni [EFFETTO] non saranno applicabili quando si riproducono immagini orientate verticalmente.

[IMPOSTAZIONI]

È possibile impostare [DURATA] o [RIPETI].

Voce	Impostazioni	
[DURATA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.	
[RIPETI]	OFF/ON	
[AUDIO]	[OFF]:	Il suono non sarà presente.
	[AUTO]:	La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.
	[MUSICA]:	Viene riprodotta la musica.
	[AUDIO]:	L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).

• [DURATA] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [EFFETTO].

Nota
• Non è possibile aggiungere nuova musica.
• [MUSICA] non verrà visualizzato quando è collegato un mini cavo HDMI (opzionale).

Modalità [RIPR.]:

Selezione di immagini e loro riproduzione

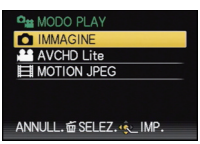
[MODO PLAY]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [IMMAGINE], [AVCHD Lite] o [MOTION JPEG].

1 **Eseguire i passaggi 1 e 2 a pagina 154.**

2 **Premere ▲/▼ per selezionare [MODO PLAY], quindi premere [MENU/SET].**

3 **Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].**



[RIPR. CATEG.]

Questa modalità consente di ricercare le immagini per modalità Scena o in base ad altre categorie (come [RITRATTO], [PANORAMA] o [PANORAMA NOTT.]) e di ordinare le immagini all'interno di ciascuna delle categorie. Sarà poi possibile riprodurre le immagini presenti in ciascuna categoria.

1 Eseguire i passaggi 1 e 2 a pagina 154.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [RIPR. CATEG.], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Se viene trovata un'immagine in una categoria, l'icona della categoria diventa blu.
- Se vi sono numerosi file di immagini sulla scheda o nella memoria interna la ricerca può durare diverso tempo.
- Se si preme [🗑] mentre è in corso la ricerca, questa verrà interrotta.
- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

[CATEGORIA]	Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena
	[RICONOSC. VISO]*
	[RITRATTO], [i-RITRATTO], [SOFT SKIN], [AUTORITRATTO], [RITRATTO NOTT.], [i-RITRATTO NOTT.], [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [i-BAMBINI]
	[PANORAMA], [i-PANORAMA], [TRAMONTO], [i-TRAMONTO], [FOTO AEREA]
	[RITRATTO NOTT.], [i-RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [i-PANORAMA NOTT.], [CIELO STELLATO]
	[SPORT], [PARTY], [LUME DI CANDELA], [FUOCHI ARTIFIC.], [SPIAGGIA], [NEVE], [FOTO AEREA]
	[BAMBINI1]/[BAMBINI2], [i-BAMBINI]
	[ANIM. DOMESTICI]
	[CIBO]
	[DATA VIAGGIO]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

*Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].
Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.
Inoltre, se nell'immagine sono presenti più visi già registrati, l'immagine verrà catalogata solo una volta in relazione alla persona trovata per prima nel catalogo.

[RIPR. PREFER.]

È possibile riprodurre le immagine impostate come [PREFERITI] (P171) (Solo quando [PREFERITI] è impostato su [ON] e vi sono immagini impostate come [PREFERITI]).

1 Eseguire i passaggi 1 e 2 a pagina 154.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [RIPR. PREFER.], quindi premere [MENU/SET].

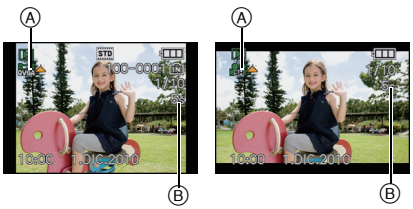
Modalità [RIPR.]:

Riproduzione di immagini in movimento

- Questa unità è stata progettata per riprodurre delle immagini in movimento in formato QuickTime Motion JPEG e AVCHD Lite riprese con questo modello (soltanto).
- Solo le immagini in movimento [AVCHD Lite] registrate con questa unità e con le fotocamera digitali (LUMIX) Panasonic possono essere riprodotte con questa unità in formato AVCHD Lite.

Premere ◄/► per selezionare un'immagine con l'icona di un'immagine in movimento (ad es. [VGA]), quindi premere ▲ per riprodurre.

[MOTION JPEG] [AVCHD Lite]

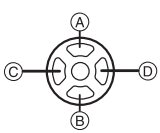


Ⓐ Icona Immagine in movimento
Ⓑ Durata dell'immagine in movimento

- Dopo che è iniziata la riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo. Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite].

■ Operazioni eseguite durante la riproduzione di immagini in movimento

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◄/►.



Ⓐ Pausa/Riproduzione
Ⓑ Arresto
Ⓒ Avanzamento veloce, Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma*
Ⓓ Riavvolgimento veloce, Ricerca in avanti fotogramma per fotogramma*

* Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa.

Ⓔ Riduzione del volume
Ⓕ Aumento del volume

- **Informazioni sull'avanzamento/riavvolgimento veloce durante la riproduzione**
  - Premere ► durante la riproduzione per spostarsi velocemente in avanti (premere ◄ per spostarsi velocemente all'indietro). La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si preme nuovamente ◄/►. (L'indicazione sullo schermo passa da ►► a ►►►.)
  - Premere ▲ per tornare alla normale velocità di riproduzione.
  - Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del solito.

Nota

- Il suono può essere ascoltato tramite l'altoparlante. Vedere [VOLUME] (P31) per informazioni su come regolare il volume nel menu [SETUP].
- Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare "QuickTime" o il software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).
- Le immagini in movimento in formato QuickTime Motion JPEG registrate con un PC o un altro dispositivo possono avere una qualità inferiore, o può risultare impossibile riprodurle su questa unità.
- Fare attenzione a non bloccare l'altoparlante nella parte inferiore della fotocamera durante la riproduzione.

Modalità [RIPR.]:

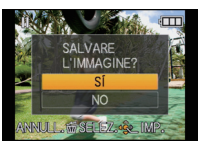
Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

1 **Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.**

2 **Premere [MENU/SET].**

3 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**



Dimensioni immagine

[MOTION JPEG]	Dimensioni immagine
([HD])/ ([WVGA])	2 M (16:9)
([VGA])/ ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD Lite]	Dimensioni immagine
([SH])/([H])/([L])	2 M (16:9)

- [QUALITA] è fisso su [].
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.

Nota

- È possibile che non si riesca a salvare le immagini fisse create a partire da immagini in movimento riprese con altri apparecchi.

Modalità [RIPR.]:

Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]

È possibile utilizzare varie funzioni in modalità Riproduzione per ruotare le immagini, proteggerle, ecc.

- Quando si utilizza [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.] o [LIVELL.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero nella memoria interna o sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.

[CALENDARIO]

È possibile visualizzare le immagini per data di registrazione.

1 Selezionare [CALENDARIO] sul menu della modalità [RIPR.]. (P28)

- È anche possibile ruotare ripetutamente la leva dello zoom verso [▪] (W) per visualizzare la schermata del calendario. (P59)

2 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la data da riprodurre.

- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.
- È inoltre possibile selezionare la data ruotando il selettore posteriore.

3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.

- Premere [🗑] per tornare alla schermata del calendario.
- È inoltre possibile visualizzare le immagini ruotando il selettore posteriore.

4 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'immagine selezionata verrà visualizzata.
- È inoltre possibile selezionare le immagini con il selettore posteriore.

Nota

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2010.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [ORA MONDIALE], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

[MODIF. TIT.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [STAMP TESTO] (P164). (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

1 Selezionare [MODIF. TIT.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

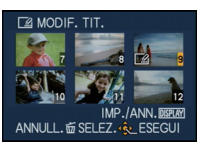
3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- [✎] viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

[SING.]

Premere ◄/► per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◄/► per selezionare le immagini.

Impostazione [MULTI]

Premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISPLAY].

4 Immettere il testo. (P153)

5 Premere [🗑] per tornare alla schermata del menu.✳

✳ Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

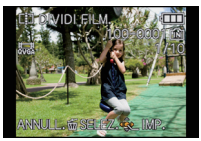
Nota

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- Se il testo registrato è troppo lungo per essere contenuto nella schermata, è possibile scorrerlo.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile impostare fino a 50 immagini con una sola operazione utilizzando [MULTI].
- [MODIF. TIT.] non può essere utilizzato per i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini in movimento
  - Immagini protette
  - Immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Immagini registrate con altre apparecchiature

[DIVIDI FILM.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno.
Una volta diviso, il video non può essere ripristinato.

1 **Selezionare [DIVIDI FILM.] nel menu della modalità [RIPR.].** **(P28)**

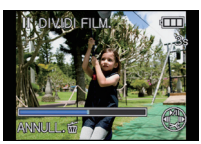


2 **Premere ◄/► per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].**

- L'immagine in movimento viene riprodotta.

3 **Premere ▲ nel punto da dividere.**

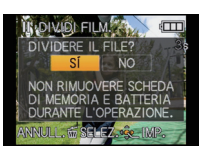
- L'immagine in movimento viene messa in pausa.
  L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente ▲.



4 **Premere ▼.**

5 **Premere ◄ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.



6 **Premere [🗑] per tornare alla schermata del menu.**

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- [DIVIDI FILM.] può non essere eseguito per le immagini in movimento registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento non possono essere divise in punti vicino all'inizio o alla fine dell'immagine in movimento.
- Con immagini in movimento [MOTION JPEG], l'ordine delle immagini cambia in caso di divisione.
  Si consiglia di visualizzare queste immagini in movimento utilizzando [CALENDARIO] o [MOTION JPEG] in [MODO PLAY].
- Con immagini in movimento [AVCHD Lite], l'ordine delle immagini non cambia.
- Le immagini in movimento non possono essere divise nei seguenti casi.
  – Immagini in movimento contrassegnate come [PREFERITI]
  – Immagini in movimento protette
  – Immagini in movimento di breve durata

[STAMP TESTO]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.
È consigliabile solo per la stampa in formato normale. (Le immagini di dimensioni superiori a [3M] verranno ridimensionate quando si imprime la data ecc. su di esse.)

1 Selezionare [STAMP TESTO] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Se sull'immagine è impresso del testo sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].

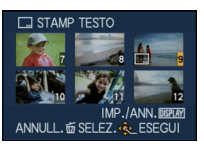
Impostazione [MULTI]
Premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISPLAY].

[SING.]

Premere ◄/► per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◄/► per selezionare le immagini.

4 Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere ►.

5 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Impostazione	
[DATA SCATTO]	[OFF]	
	[NO ORA]:	Imprime l'anno, il mese e la data.
	[CON ORA]:	Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.
[NOME]	[OFF]	
	[👤]:	Imprime i nomi memorizzati nelle impostazioni per [RICONOSC. VISO].
	[👶/🐕]:	Imprime i nomi salvati nelle impostazioni [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena.
[LUOGO]	[OFF]	
	[ON]:	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [DESTINAZIONE].
[DATA VIAGGIO]	[OFF]	
	[ON]:	Imprime la data del viaggio impostata in [DATA VIAGGIO].
[TITOLO]	[OFF]	
	[ON]:	Verrà impresso il titolo specificato in [MODIF. TIT.].

6 Premere [MENU/SET].

- Se si imposta [STAMP TESTO] per un immagine con un formato superiore a (1:1/[2.5M]), (4:3/[3M]), (3:2/[3M]) o (16:9/[2.5M]), le dimensioni dell'immagine si riducono come descritto sotto.

Impostazione del formato	Dimensioni immagine
1:1	7.5M / 5.5M / 3.5M → 2.5M
4:3	10M / 7M / 5M → 3M
3:2	9.5M / 6.5M / 4.5M → 3M
16:9	9M / 6M / 4.5M → 2.5M

- Quando si seleziona [👤] o [👶/🐕], premere ▲ per selezionare [SÍ] per imprimere [ETÀ], quindi premere [MENU/SET] e procedere con il passaggio **7**.

7 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

- Il messaggio [SALVARE NUOVA IMMAGINE?] viene visualizzato se l'immagine è stata registrata specificando delle dimensioni pari o inferiori a [3M].

8 Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.*

* Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 50 immagini con una sola operazione utilizzando [MULTI].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando il testo viene impresso sulle immagini [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M], è difficile da leggere.
- Il testo e le date non possono essere impressi sulle immagini nei seguenti casi.
  – Immagini in movimento
  – immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
  – Immagini a cui era già stata applicata la funzione [STAMP TESTO]
  – Immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Immagini registrate con altre apparecchiature

[MOD. DIM.] Riduzione delle dimensioni dell'immagine (numero di pixel)

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

1 **Selezionare [MOD. DIM.] nel menu della modalità [RIPR.].** (P28)

2 **Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].**

3 **Selezionare l'immagine e la dimensione.**

Impostazione [SING.]

[SING.]

1 **Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

2 **Premere ◄/► per selezionare le dimensioni*1, quindi premere [MENU/SET].**

*1 Vengono visualizzate solo le dimensioni possibili per il ridimensionamento dell'immagine.

Impostazione [MULTI]

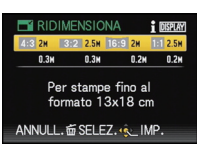
[MULTI]

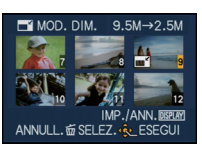
1 **Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].**

- Quando si preme [DISPLAY], verrà visualizzata una spiegazione della procedura da seguire per modificare le dimensioni delle immagini.

2 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [DISPLAY].**

- Ripetere questo passaggio per ciascuna immagine, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.





4 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

5 **Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.*2**

*2 Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- È possibile impostare fino a 50 immagini con una sola operazione utilizzando [MULTI].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.
- È possibile che non si riesca modificare le dimensioni delle immagini registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere ridimensionate.

[RIFIL.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

1 **Selezionare [RIFIL.] nel menu della modalità [RIPR.].** (P28)

2 **Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

3 **Utilizzare la leva dello zoom e premere ▲/▼/◄/► per selezionare le parti da rifilare.**

Leva zoom (T): Ingrandimento
Leva zoom (W): Riduzione
▲/▼/◄/►: Spostamento

Riduzione ⟷ Ingrandimento

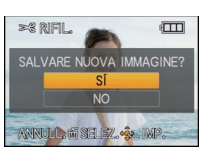
Spostamento della posizione

4 **Premere [MENU/SET].**

5 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

6 **Premere [🗑] per tornare alla schermata del menu.**

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



Nota

- A seconda della rifilatura effettuata, le dimensioni dell'immagine rifilata possono essere inferiori a quelle originali.
- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere rifilate.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [RIFIL.].

[LIVELL.]

Consente di effettuare una regolazione fine dell'inclinazione dell'immagine.

1 **Selezionare [LIVELL.] nel menu della modalità [RIPR.].** (P28)

2 **Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

3 **Premere ◄/► per regolare l'inclinazione, quindi premere [MENU/SET].**

►: **in senso orario**

◄: **in senso antiorario**

• La regolazione può raggiungere un massimo di 2 °.

4 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

5 **Premere [🗑] per tornare alla schermata del menu.**

• Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

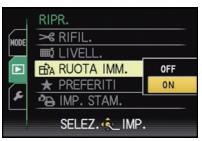
- Quando si esegue il livellamento l'immagine si sgrana.
- Quando si esegue il livellamento il numero di pixel registrati può essere inferiore rispetto all'immagine originale.
- Il livellamento non può essere eseguito sulle immagini riprese con altri apparecchi.
- È possibile che il livellamento non riesca per le immagini fisse create a partire da immagini in movimento.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere livellate.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [LIVELL.].

[RUOTA IMM.]

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

1 **Selezionare [RUOTA IMM.] sul menu della modalità [RIPR.]. (P28)**

2 **Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].**



- Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
- Vedere P58 per informazioni su come riprodurre le immagini.

3 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

Nota

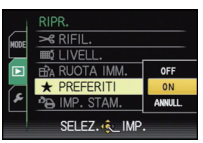
- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Non è possibile ruotare le immagini registrate con altri apparecchi.
- La visualizzazione non viene ruotata durante la Riproduzione Multipla (P59).

[PREFERITI]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti ([RIPR. PREFER.]).
- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([ELIMINA TUTTE TRANNE★])

1 Selezionare [PREFERITI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].



- Non è possibile impostare delle immagini come preferite se [PREFERITI] è impostato su [OFF]. Anche [★] non verrà visualizzata quando [PREFERITI] è impostato su [OFF], anche se prima era impostato su [ON].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

4 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼.

- Ripetere la procedura sopra descritta.
- Se si preme nuovamente ▼, l'impostazione dei Preferiti viene annullata.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [PREFERITI]

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Non è possibile selezionare [ANNULL.] se non è stata inserita tra i Preferiti nemmeno un'immagine.

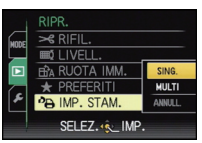
Nota
- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- Quando si affida a un negozio la stampa delle immagini, [ELIMINA TUTTE TRANNE★] (P63) è utile per fare in modo che sulla scheda rimangano solo le immagini che si desidera stampare.
- È possibile che non si riesca a impostare come preferite le immagini riprese con altri apparecchi.
- Le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW] non possono essere contrassegnate come [PREFERITI].

[IMP. STAM.]

DPOF “Digital Print Order Format” è un sistema che consente all’utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.
Quando si desidera affidare a un negozio la stampa delle immagini registrate nella memoria interna, copiarle su una scheda (P176), quindi eseguire l’impostazione di stampa.

1 Selezionare [IMP. STAM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

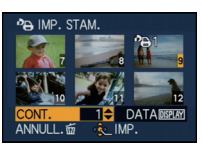


3 Selezionare l’immagine, quindi premere [MENU/SET].

[SING.]

Premere ◄/► per selezionare l’immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◄/► per selezionare le immagini.

4 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l’impostazione.

- Quando si è selezionato [MULTI], ripetere i passaggi **3** e **4** per ciascuna immagine. (Non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini.)

5 Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ **Annullamento di tutte le impostazioni [IMP. STAM.]**

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Non è possibile selezionare [ANNULL.] se non si è impostata almeno un'immagine da stampare.

■ **Per stampare la data**

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo [DISPLAY].

- Quando ci si rivolge a un negozio fotografico per la stampa digitale, ricordarsi di ordinare anche la stampa della data, se necessario.
- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- Sulle immagini sulle quali è stato impresso del testo non è possibile stampare la data.

Nota

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Se si utilizza una stampante che supporta PictBridge, le impostazioni relative alla stampa della data effettuate sulla stampante possono avere la precedenza; controllare se è questo il caso.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- [IMP. STAM.] non può essere impostato per le immagini in movimento e le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW].
- Se il file non è basato sullo standard DCF, non è possibile impostare la stampa.

[PROTEGGI]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

1 Selezionare [PROTEGGI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

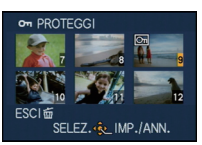
Quando è stato selezionato [MULTI]

- Ripetere questi passaggi per ciascuna immagine.
- Le impostazioni vengono annullate se si preme nuovamente [MENU/SET].

[SING.]

Premere ◄/► per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◄/► per selezionare le immagini.

4 Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [PROTEGGI]

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Se si preme [MENU/SET] mentre si sta rimuovendo la protezione, l'operazione di rimozione si interromperà.

Nota

- L'impostazione di protezione può rivelarsi inefficace su un altro apparecchio.
- Anche se si proteggono le immagini contenute nella memoria interna o su una scheda, queste verranno eliminate se la memoria interna o la scheda vengono formattate.
- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

[MOD. RIC. VISI]

E' possibile eliminare o modificare le informazioni relative al Riconoscimento viso per l'immagine selezionata.

1 **Selezionare [MOD. RIC. VISI] nel menu della modalità [RIPR.].** (P28)

2 **Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].**

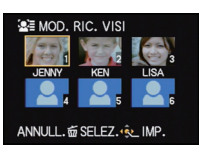
3 **Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

- Non è possibile selezionare delle immagini per cui non siano state memorizzati dati di Riconoscimento viso.

4 **Premere ◄/► per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].**

- [DELETE] → passaggio **6**.
- Non è possibile selezionare una persona non memorizzata.

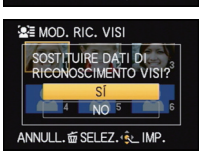
5 **Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].**



6 **Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].**

7 **Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.**

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



Nota

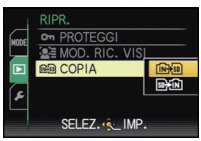
- Una volta cancellate, le informazioni relative a [RICONOSC. VISO] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].
- Non è possibile modificare i dati di Riconoscimento viso per le immagini protette.

[COPIA]

È possibile copiare i dati delle immagini riprese dalla memoria interna a una scheda o viceversa.

1 Selezionare [COPIA] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la destinazione della copia, quindi premere [MENU/SET].

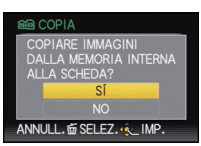


[IN→SD]: Tutti i dati delle immagini contenute nella memoria interna vengono copiati contemporaneamente sulla scheda. → passaggio **4**.

[SD→IN]: Un'immagine alla volta viene copiata dalla scheda alla memoria interna. → passaggio **3**.

3 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

4 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].



- Se si preme [MENU/SET] mentre si stanno copiando delle immagini, la copia si interromperà prima del termine.
- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso il processo di copia.

5 Premere [🗑] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.
- Se si esegue una copia dalla memoria interna a una scheda, vengono copiate tutte le immagini, quindi viene automaticamente visualizzata la schermata della riproduzione.

Nota

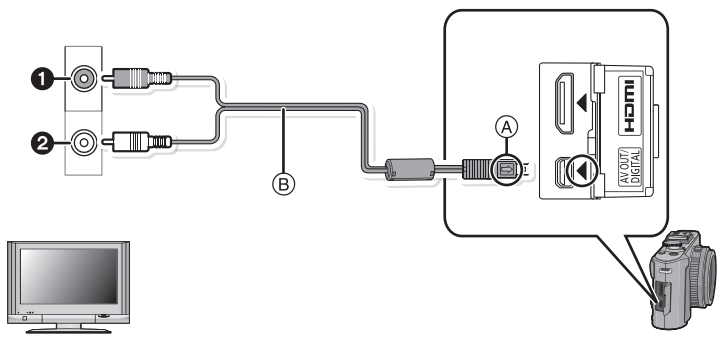
- Se si copiano dei dati delle immagini dalla memoria interna a una scheda con spazio libero insufficiente, i dati delle immagini verranno copiati solo parzialmente. Si consiglia di utilizzare una scheda con più spazio libero rispetto alla memoria interna (circa 40 MB).
- Quando è selezionato [IN→SD], se sul dispositivo di destinazione della copia esiste un immagine che ha lo stesso nome (numero cartella/numero file) dell'immagine da copiare, viene creata una nuova cartella e l'immagine viene copiata. Quando invece è selezionato [SD→IN], se sul dispositivo di destinazione della copia esiste un immagine che ha lo stesso nome (numero cartella/numero file) dell'immagine da copiare, tale immagine non viene copiata. (P215)
- La copia dei dati delle immagini può richiedere diverso tempo.
- Solo le immagini registrate con una fotocamera digitale Panasonic (LUMIX) verranno copiate. (Anche se le immagini sono state registrate con una fotocamera digitale Panasonic, potrebbe risultare impossibile copiarle se sono state modificate con un PC.)
- Le impostazioni [IMP. STAM.], [PROTEGGI] o [PREFERITI] non verranno copiate. Effettuare nuovamente le impostazioni al termine della copia.
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite] non possono essere copiate.

Modalità [RIPR.]:

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Riproduzione di immagini utilizzando il cavo AV (in dotazione)

Operazioni preliminari:
Impostare [FORMATO TV]. (P37)
Spegnere questa unità e il televisore.



❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio
Ⓐ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.
Ⓑ Cavo AV (in dotazione)
• Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)

1 Collegare il cavo AV Ⓑ (in dotazione) alle prese di ingresso video e audio sul televisore.

2 Collegare il cavo AV alla presa [AV OUT] della fotocamera.

3 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso esterno.

4 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

Nota
- Con determinati valori di formato, è possibile che vengano visualizzate delle bande nere nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra dell'immagine.
- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- Impostando [USC.VIDEO] nel menu [SETUP], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.

Riproduzione di immagini su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

È possibile riprodurre immagini fisse registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

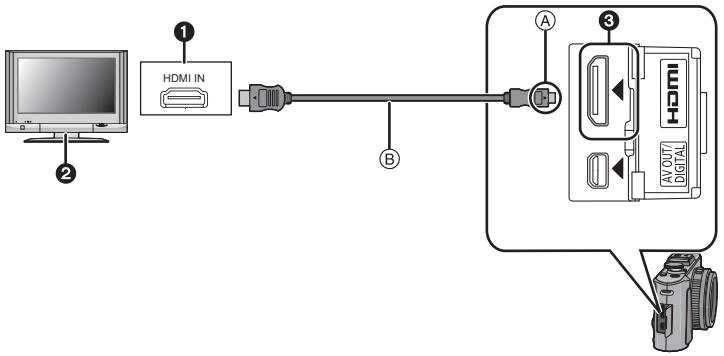
Nota
- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Le immagini in movimento registrate con [AVCHD Lite] possono essere riprodotti su televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD. In tutti gli altri casi, collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo (in dotazione) e riprodurre l'immagine in movimento.
- Le schede di memoria SDHC non possono essere riprodotte se il televisore non è compatibile con le schede di memoria SDHC o SDXC.
- Le schede di memoria SDXC non possono essere riprodotte se il televisore non è compatibile con le schede di memoria SDXC.

Riproduzione su un televisore con presa HDMI

È possibile visualizzare immagini fisse e in movimento di alta qualità su un televisore collegando l'unità a un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI utilizzando il mini cavo HDMI (opzionale).

Che cosa significa HDMI?
HDMI è l'interfaccia per i dispositivi digitali. Quando questa unità è collegata a un dispositivo compatibile con lo standard HDMI, il segnale di output per le immagini e l'audio può essere di tipo digitale. Se si collega questa unità a un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI e quindi si riproducono delle immagini registrate in alta definizione è possibile visualizzarle in alta risoluzione e con una elevata qualità audio.
Se si collega questa unità a un TV Panasonic compatibile con VIERA Link, sarà possibile unificare le operazioni tramite il sistema (VIERA Link). (P181)

Operazioni preliminari:
Controllare [MODO HDMI]. (P38)
Spegnere questa unità e il televisore.



❶ Presa HDMI
❷ TV con presa HDMI
❸ Mini HDMI (tipo C)
Ⓐ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.
Ⓑ Cavo mini HDMI (opzionale)
• Controllare la direzione dei terminali e inserire/rimuovere in linea retta reggendo saldamente lo spinotto. (Se si inserisce lo spinotto in modo obliquo o in una direzione non corretta può verificarsi un cattivo funzionamento generato dalla deformazione del terminale.)

1 Collegare il mini cavo HDMI Ⓑ (opzionale) alla presa di ingresso HDMI sul televisore.

2 Collegare il cavo mini HDMI alla presa [HDMI] sulla fotocamera.

3 Accendere l'apparecchio TV e attivare l'ingresso HDMI.

4 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

• Quando l'opzione [VIERA Link] (P38) è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un apparecchio TV che supporta la tecnologia VIERA Link, l'ingresso del TV sarà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata della riproduzione (P181).

Nota

- Con determinati valori di formato, è possibile che vengano visualizzate delle bande nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra dell'immagine.
- Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale).
  Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Quando si utilizza l'uscita HDMI, sul monitor LCD/Mirino esterno Live View non viene visualizzata alcuna immagine (DMW-LVF1; opzionale).
- Quando sono collegati sia il cavo AV che il mini cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal mini cavo HDMI ha la priorità.
- L'uscita HDMI non è possibile anche se si collega il cavo mini HDMI quando l'unità è collegata al PC o alla stampante.
- Quando si connette il cavo di collegamento USB mentre è collegato il mini cavo HDMI, il collegamento HDMI viene disabilitato e la priorità viene assegnata al collegamento tramite il cavo di collegamento USB.
- Quando vengono visualizzate le immagini, queste potrebbero non essere visualizzate correttamente a seconda del tipo di televisore.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.
- Le seguenti funzioni non possono essere impostate in modalità Riproduzione.
  [MODIF. TIT.], [DIVIDI FILM.], [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.], [LIVELL.], [MOD. RIC. VISI], [COPIA], selezione multipla, ecc.

Riproduzione utilizzando VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è il sistema VIERA Link?
- Questa funzione semplifica le operazioni consentendo l'uso del telecomando del proprio apparecchio TV Panasonic quando questa unità è collegata con un dispositivo compatibile con il sistema VIERA Link tramite il cavo mini HDMI (opzionale), in modo da unificare le operazioni. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità è compatibile con VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 è la più recente versione di Panasonic, ed è anche compatibile con i dispositivi Panasonic VIERA Link esistenti. (Dato aggiornato a dicembre 2009)

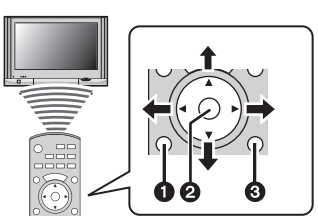
Operazioni preliminari:
Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P38)

1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un mini cavo HDMI (opzionale) (P178).

2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

3 Utilizzare il telecomando per il televisore.

Panasonic Televisore compatibile con VIERA Link



❶ [OPTION]
❷ [OK]
❸ [RETURN]

✳ La forma del telecomando varia a seconda dell'area. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo del televisore.

■ **Funzioni utilizzabili**

Utilizzare il telecomando per il televisore.

<table>
<tr><td>Riproduzione multipla
 </td><td>Viene visualizzato inizialmente quando si utilizza VIERA Link.
▲/▼/◄/►: Selezionare l'immagine.
[OK]: Passare alla visualizzazione a tutto schermo.
Pulsante Rosso: Cambia il tipo di dati da riprodurre.
[OPTION]: Visualizza la schermata di selezione della modalità di riproduzione.
• Il tipo di dati da riprodurre cambia nel seguente ordine: [TUTTO] → [📷] → [🎥] → [🎞] → [TUTTO].
• Nella schermata di selezione della modalità di riproduzione è possibile selezionare [RIPR. NORMALE], [PRESENTAZ.], [RIPR. CATEG.], [CALENDARIO] o [RIPR. PREFER.].</td></tr>
<tr><td>Visualizzazione a tutto schermo

Ⓐ</td><td>Selezionare l'immagine mentre ci si trova in modalità Riproduzione multipla, quindi premere [OK].
◄/►: Va all'immagine precedente/successiva.
▲: Visualizza le informazioni relative alla registrazione.
▼: Ritorna alla Riproduzione multipla.
[OK]: Riproduce l'immagine in movimento (quando è selezionata un'immagine in movimento).
Pulsante Rosso: Avvia la presentazione.
[OPTION]: Passa alla schermata di impostazione della presentazione.
• Durante la riproduzione di immagini in movimento, utilizzare ◄/► per spostarsi in avanti/all'indietro e ▼ per interrompere la riproduzione.</td></tr>
<tr><td>Presentazione

Ⓐ</td><td>Premere il pulsante Rosso mentre è attiva la visualizzazione a tutto schermo.
◄/►: Passa all'immagine precedente/successiva (quando la presentazione è in pausa/quando viene riprodotta un'immagine in movimento).
▼: Termina la presentazione e ritorna alla visualizzazione a tutto schermo.
[OK]: Pausa.
[OPTION]: Passa alla schermata di impostazione della presentazione.
• Per riprodurre l'audio delle immagini in movimento impostare [AUDIO] su [AUTO] o su [AUDIO] nella schermata di impostazione della presentazione.</td></tr>
</table>

Ⓐ Icona operativa

Nota

- Le icone operative vengono nascoste se si preme [RETURN], o se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo quando le icone operative sono visualizzate. Le icone operative vengono visualizzate quando si preme uno dei seguenti pulsanti mentre le icone non sono visibili.
  – ▲/▼/◄/►, [OK], [OPTION], [RETURN], Pulsante Rosso, Pulsante Verde, Pulsante giallo
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando la funzione [VIERA Link] (P38) di questa unità è impostata su [ON], l'uso tramite i pulsanti di questa unità sarà limitato.
- Il sistema VIERA Link deve essere attivato sull'apparecchio TV collegato. (Per informazioni sull'impostazione, ecc. vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se non si sta utilizzando VIERA Link, impostare [VIERA Link] (P38) su [OFF].

■ Altre operazioni unificate

Spegnimento delle unità:

Se si spegne l'apparecchio TV utilizzando il telecomando del TV, si spegne anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un mini-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [(►)], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina 225.

Nota

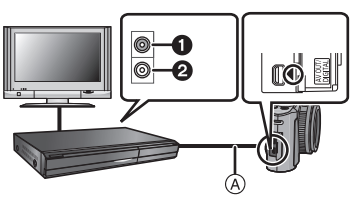
- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Il funzionamento non è possibile se si utilizza un cavo che non è basato sullo standard HDMI.
- Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale).
  Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Il sistema VIERA Link non funzionerà anche se si collega il cavo mini HDMI quando l'unità è collegata al PC o alla stampante.
- [MODO HDMI] (P38) per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo VIERA Link.
- È possibile che la risoluzione venga cambiata automaticamente quando un'immagine in movimento in formato [AVCHD Lite] registrata con un'altra fotocamera viene riprodotta su questa unità. Quando ciò avviene, è possibile che lo schermo diventi nero per qualche secondo, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Salvataggio delle immagini fisse e in movimento registrate

I metodi per esportare le immagini fisse e le immagini in movimento su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, AVCHD Lite o Motion JPEG.) Ecco qualche consiglio.

Copiare l'immagine riprodotta utilizzando un cavo AV

Formati utilizzabili: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]
Utilizzando un masterizzatore DVD o un videoregistratore, copiare le immagini riprodotte con questa unità su un disco DVD, un hard disk o una videocassetta.
Questo metodo consente di riprodurre l'immagine con apparecchi non compatibili con l'alta definizione (AVCHD), perciò è comodo quando si desidera distribuire delle copie. In tal caso l'immagine sarà di qualità standard invece che in alta definizione.



❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio
Ⓐ Cavo AV (in dotazione)

1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (in dotazione).
2 Avviare la riproduzione su questa unità.
3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione
- Al termine della registrazione (copia) interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.

Nota
- Quando si riproducono immagini in movimento su in televisore formato 4:3 è necessario impostare [FORMATO TV] (P37) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Si consiglia di disattivare la visualizzazione dello schermo premendo [DISPLAY] sulla fotocamera durante la copia. (P64)
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione.

Copia di immagini su un PC utilizzando “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”

Formati utilizzabili: [JPEG], [RAW], [AVCHD Lite], [Motion JPEG]
È possibile acquisire immagini fisse e immagini in movimento registrate nei formati [AVCHD Lite] o [MOTION JPEG], o creare DVD video di qualità standard non in alta definizione dalle immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite], utilizzando il software “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” presente nel CD-ROM (in dotazione). (P186)

È inoltre possibile scrivere immagini su DVD, combinare più immagini per creare un'unica foto panoramica, o creare una presentazione aggiungendo audio e/o musica. Queste immagini possono poi essere memorizzate su un DVD.

1 Installare “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” sul PC.
- Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni per l'uso fornite separatamente.

2 Collegare la fotocamera al PC.
- Per ulteriori informazioni sul collegamento, vedere “Collegamento a un PC” (P186).

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l’uso di “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” (PDF).

Nota
- Non sarà possibile riprodurre le immagini in movimento in formato [AVCHD Lite] acquisite quando i file o le cartelle relativi alle immagini in movimento vengono eliminati, modificati o spostati utilizzando Risorse del Computer o applicazioni analoghe; acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD Lite] utilizzando “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.

Collegamento a un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.
- **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)**
  Se la scheda non viene riconosciuta, visitare il sito dell'assistenza sotto indicato.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- È possibile stampare o spedire via e-mail con facilità le immagini importate utilizzando il pacchetto di software “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni per l’uso fornite separatamente.

■ **PC utilizzabili**

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
È possibile utilizzare PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
È possibile acquisire su un PC le immagini in movimento [AVCHD Lite]?	—		○*2	—
È possibile acquisire su un PC le immagini fisse e le immagini in movimento [MOTION JPEG] presenti nella fotocamera digitale utilizzando un cavo di collegamento USB?	—	○		○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

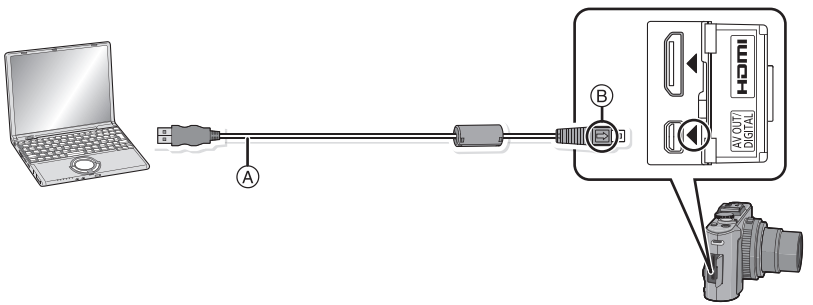
- I PC con sistema operativo Windows 98/98SE o anteriore, oppure Mac OS 8.x o anteriore, non possono essere collegati via USB, ma è possibile acquisire le immagini utilizzando un dispositivo per la lettura/scrittura di schede di memoria SD.

*1 È necessario che sia installato Internet Explorer 6.0 o superiore. Per alcune funzioni è necessario un PC con prestazioni più elevate. In alcuni ambienti è possibile che la riproduzione o il funzionamento non siano corretti.

***2 Acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD Lite] tramite “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.**

Acquisizione di immagini fisse e immagini in movimento [MOTION JPEG] (diverse dalle immagini in movimento [AVCHD Lite])

Operazioni preliminari:
Accendere la fotocamera e il PC.
Rimuovere la scheda prima di utilizzare le immagini presenti nella memoria interna.



Ⓐ Cavo di connessione USB (in dotazione)
- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)

Ⓑ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
  Consultare "Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB." (P188) priva di disconnettere il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero andare distrutti.

1 Collegare la fotocamera ad un PC tramite il cavo di collegamento USB Ⓐ (in dotazione).

- Non utilizzare cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione. L'utilizzo di cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione può causare malfunzionamenti.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se [MODO USB] (P37) viene impostato in anticipo su [PC] nel menu [SETUP], la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [MODO USB]. È comodo perché non è necessario ripetere l'impostazione ogni volta che si collega la fotocamera al PC.
- Quando si è collegata la fotocamera al PC con [MODO USB] impostato su [PictBridge(PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. Selezionare [Cancel] per chiudere la schermata e scollegare la fotocamera dal PC. Quindi impostare nuovamente [MODO USB] su [PC].

3 Fare doppio clic su [Removable Disk] in [My Computer].

- Quando si utilizza un Macintosh, l'unità viene visualizzata sul desktop. (Viene indicata come "LUMIX", "NO_NAME" o "Untitled".)

4 Fare doppio clic sulla cartella [DCIM].

5 Trascinare le immagini che si desidera acquisire o la cartella contenente tali immagini su un'altra cartella sul PC.

■ Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

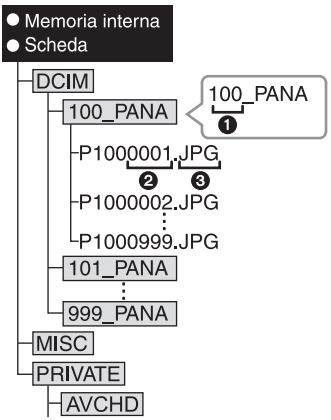
- Procedure alla rimozione dell'hardware utilizzando "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra delle applicazioni del PC. Se l'icona non viene visualizzata, controllare che non sia visualizzato [ACCESSO] sul monitor LCD della fotocamera digitale prima di rimuovere l'hardware.

Nota

- Questa unità non è in grado di stare ritta quando l'adattatore CA è collegato. Quando la si posa su una superficie e la si aziona, si consiglia di collocarla su un panno morbido.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale).
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

■ Visualizzazione del contenuto della memoria interna o della scheda tramite il PC (composizione delle cartelle)

Le cartelle e le immagini modificate con un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera. Si consiglia di utilizzare il pacchetto di software “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” presente sul CD-ROM (in dotazione) per scrivere l’immagine dal PC a una scheda.



❶	Numero di cartella	
❷	Numero di file	
❸	JPG:	Immagini
	MOV:	[MOTION JPEG] Immagini in movimento
	RW2:	Immagini nei file RAW
MISC:		Stampa DPOF
		Preferiti
AVCHD:		Immagini in movimento [AVCHD Lite]

Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.

- Dopo che si è eseguito il comando [AZZERA NUM.] (P36) dal menu [SETUP].
- Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
- Quando la cartella contiene un’immagine che ha il numero di file 999

■ Collegamento in modalità PTP (solo Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 e Mac OS X)

Impostare [MODO USB] su [PictBridge(PTP)].

Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.

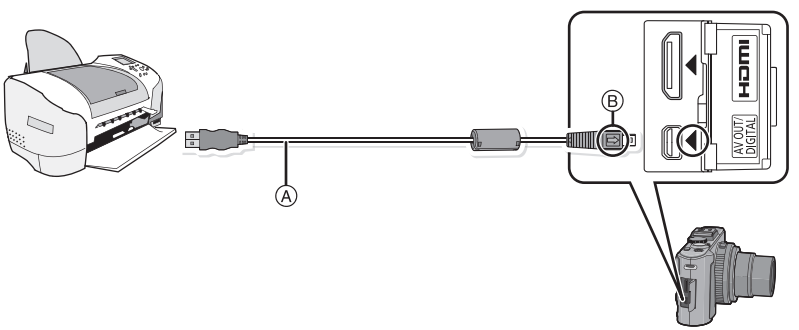
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento in formato [AVCHD Lite] non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare la stampa dal monitor LCD della fotocamera.

- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni preliminari:
Accendere la fotocamera e la stampante.
Rimuovere la scheda prima di stampare le immagini presenti nella memoria interna.
Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.



Ⓐ Cavo di connessione USB (in dotazione)

- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)

Ⓑ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

- Utilizzare batterie sufficientemente cariche o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.

1 Collegare la fotocamera ad una stampante tramite il cavo di collegamento USB Ⓐ (in dotazione).

- Quando la fotocamera è collegata alla stampante, viene visualizzata l'indicazione del divieto di disconnessione [🚫]. Non scollegare il cavo di collegamento USB quando viene visualizzato [🚫].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].

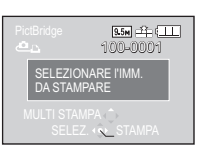
Nota

- Questa unità non è in grado di stare ritta quando l'adattatore CA è collegato. Quando la si posa su una superficie e la si aziona, si consiglia di collocarla su un panno morbido.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. L'utilizzo di cavi diversi dal cavo di collegamento USB in dotazione può causare un malfunzionamento.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale).
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.
- Non è possibile passare dalla memoria interna alla scheda o viceversa mentre la fotocamera è collegata alla stampante. Disconnettere il cavo di collegamento USB, inserire (o rimuovere) la scheda, quindi riconnettere il cavo di collegamento USB alla stampante.
- Le immagini in movimento non possono essere stampate.

Selezione e stampa di una singola immagine

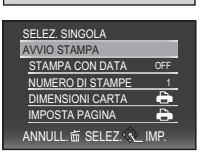
1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- Il messaggio scompare entro 2 secondi circa.



2 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P193 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Premere [MENU/SET] per annullare la stampa mentre è in corso.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

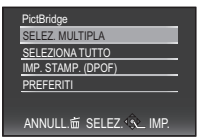


Selezione e stampa di immagini multiple

1 Premere ▲.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare [Sí], quindi stampare le immagini.

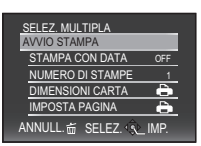


Voce	Descrizione delle impostazioni
[SELEZ. MULTIPLA]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◄/► per selezionare le immagini; premendo [DISPLAY], le immagini da stampare sono contrassegnate con [🖨]. (Premendo nuovamente [DISPLAY] , l'impostazione viene annullata.) • Dopo che le immagini sono state selezionate, premere [MENU/SET].
[SELEZIONA TUTTO]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[IMP. STAMP.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [IMP. STAM.]. (P172)
[PREFERITI]✳	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P171)

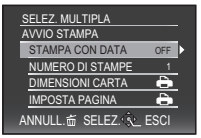
✳ Solo quando [PREFERITI] è impostato su [ON] e quando vi sono immagini inserite tra i Preferiti. (P171)

3 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P193 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Premere [MENU/SET] per annullare la stampa.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.



Impostazioni di stampa



Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura "Selezione e stampa di una singola immagine" sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura "Selezione e stampa di immagini multiple".

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [DIMENSIONI CARTA] o [IMPOSTA PAGINA] su [🖨], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [IMP. STAMP.(DPOF)], le voci [STAMPA CON DATA] e [NUMERO DI STAMPE] non vengono visualizzate.

[STAMPA CON DATA]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[OFF]	La data non viene stampata.
[ON]	La data viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Poiché le impostazioni della stampante possono avere la precedenza per quanto riguarda la stampa con la data, controllare tale impostazione anche sulla stampante.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.

Nota

Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [STAMP TESTO] (P164) o impostando la stampa della data in [IMP. STAM.] (P172) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

[NUMERO DI STAMPE]

È possibile impostare fino a 999 stampe.

[DIMENSIONI CARTA]

Voce	Descrizione delle impostazioni
🖶	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.

[IMPOSTA PAGINA] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

• Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.

■ **Stampa dell'aspetto della pagina**

Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su [ ], quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su [ ], quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

Nota

- Quando l'indicazione [●] si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- Quando occorre stampare delle immagini contenute in file RAW, verranno stampate le immagini JPEG create insieme alle immagini RAW. Se non sono disponibili le immagini JPEG, le immagini contenute in file RAW non possono essere stampate.

Utilizzo del Mirino esterno Live View (opzionale)

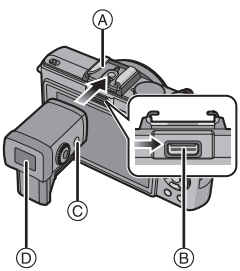
Quando si utilizza il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale), è possibile vedere la schermata di registrazione anche quando si riprendono immagini con un angolo di ripresa ridotto.

Operazioni preliminari:
- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera. (P11)

1 Inserire completamente e con sicurezza il Mirino esterno Live View nell'apposito adattatore.

- Premere con il dito la parte inferiore del Mirino esterno Live View ed inserire fermamente anche il connettore. (Non premere sul lato del mirino)

Ⓐ Adattatore
Ⓑ Connettore dedicato per mirino esterno
Ⓒ [LVF/LCD]
Ⓓ Mirino



2 Spostare il selettore della fotocamera su [ON].

- [📺] viene visualizzato sul monitor LCD. Se non viene visualizzato è possibile che il collegamento non sia corretto.

3 Per attivare/disattivare il Mirino esterno Live View premere [LVF/LCD].

- È possibile passare dalla visualizzazione LCD (monitor LCD) a quella LVF (Mirino) e viceversa.
- Il passaggio da una modalità all'altra tramite il pulsante [LVF/LCD] sarà possibile anche quando la fotocamera digitale è spenta.
- Quando [RIPR. SU LCD] è impostato su [ON] nel menu [SETUP], il monitor LCD si accende automaticamente quando si passa dalla modalità di registrazione a quella di riproduzione. (P65)

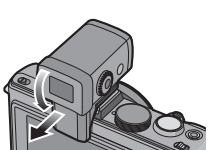
■ Per rimuovere il Mirino esterno Live View

1 Spegnere l'alimentazione.

2 Riportare il Mirino esterno Live View al suo orientamento originale se questo è cambiato.

3 Tirarlo nella direzione indicata dalla freccia e rimuoverlo.

- Rimettere il coperchio dell'adattatore nella posizione originale.

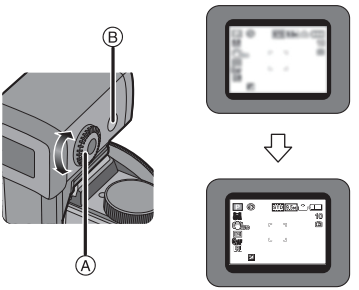


■ Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara.

Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica fino ad ottenere la massima chiarezza della schermata.

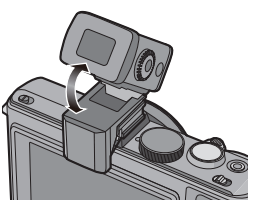
Ⓐ selettore di regolazione diottrica
Ⓑ [LVF/LCD]



■ Impostazioni per la registrazione con un angolo di ripresa ridotto

In base all'angolo della fotocamera impostare l'angolazione del Mirino esterno Live View per garantirne la visibilità (da 0° a 90° circa).
Non aprire oltre 90°. In caso contrario si potrebbero provocare danni.

- Quando si riprende un'immagine utilizzando il flash con il mirino esterno Live View inclinato, è possibile che la luce del flash venga bloccata.



Nota

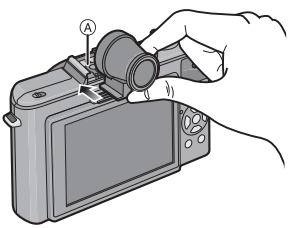
- Quando si installa e si disinstalla il Mirino esterno Live View, farlo lentamente e con attenzione.
- Il Mirino esterno Live View non può essere utilizzato con il Flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opzionale).
- Quando è installata una tracolla, non lasciarla pendere sul Mirino esterno Live View.
- Quando si installa il Mirino esterno Live View, non trasportare la fotocamera tenendola per il Mirino esterno Live View, perché questo può staccarsi.
- Considerato che non è possibile rimuovere il paraocchio, pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, prestando attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o il più vicino centro di assistenza.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del Mirino esterno Live View.

Utilizzo del mirino esterno (opzionale)

Quando si utilizza il mirino esterno (DMW-VF1; opzionale), è possibile visualizzare nel mirino la schermata per la ripresa di immagini con il grandangolo.

Operazioni preliminari:
- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera. (P11)

1 **Inserire fino in fondo il mirino esterno (DMW-VF1; opzionale) nell'apposito adattatore Ⓐ.**



- Premere con il dito la parte inferiore del mirino esterno ed inserire fermamente anche il connettore. (Non premere su nessuna parte dell'obiettivo)
- Quando si installa il mirino esterno opzionale, farlo lentamente e con attenzione.
- Quando si rimuove il mirino esterno, estrarlo lentamente.

2 **Selezionare [MIRINO OTTICO] nel menu della modalità [REG]. (P28)**

- Per ulteriori informazioni sul [MIRINO OTTICO], vedere a P149.

3 **Premere ▲/▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].**

- È possibile non visualizzare nulla sul monitor LCD premendo ripetutamente [DISPLAY]. (P64)

Nota
- Le linee del riquadro mostrano l'area utile per un obiettivo da 24 mm (equivalente per fotocamera con pellicola da 35 mm, formato 3:2, Grandangolo).
- Quella del riquadro è solo un'informazione indicativa. Per la vista precisa controllare il monitor LCD.
- Quando la superficie della lente è sporca, pulirla con un panno asciutto e morbido.
- Spegnere la fotocamera quando si rimuove il mirino esterno.
- Il Mirino esterno non può essere utilizzato con il Flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del mirino esterno opzionale.

Utilizzo di un flash esterno (opzionale)

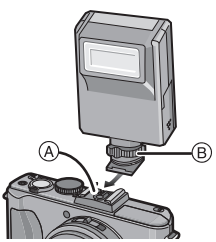
Dopo aver installato il flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Preparazione:
- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera. (P11)

■ **Utilizzo del flash dedicato (DMW-FL220; opzionale)**

1 **Collegare il flash dedicato alla slitta per accessori Ⓐ e accendere quindi la fotocamera e il flash dedicato.**

- Accertarsi che il flash dedicato sia saldamente bloccato dall'anello Ⓑ.



2 **Selezionare [FLASH] nel menu [REG].** **(P28)**

3 **Premere ▲/▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET].**

- La schermata che verrà visualizzata qui dipende dalla modalità impostata sul flash esterno.

4 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.**

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.
- Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le seguenti icone.

: Flash esterno attivo

: Disattivazione forzata del flash esterno

■ **Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con questa fotocamera (DMC-LX5)**

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

Nota

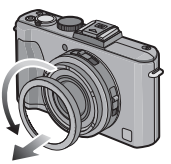
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno è spento, la fotocamera può entrare in modalità Flash esterno quando il flash esterno è installato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo o impostarlo su Disattivazione forzata.
- Quando si installa il flash esterno, non è possibile attivare il flash incorporato.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Spegnere la fotocamera quando si rimuove il flash esterno.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [WB] eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (P132)
- Se si riprendono immagini da distanza ravvicinata, è possibile che nella parte inferiore dell'immagine registrata compaia l'effetto vignetta.
- Il flash esterno non può essere utilizzato mentre è in uso il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale) o il Mirino esterno (DMW-VF1; opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Utilizzo della lente di conversione (opzionale)

Quando si utilizza la lente di conversione grandangolare, è possibile ottenere un campo di ripresa più ampio quando si fotografano paesaggi o soggetti analoghi.

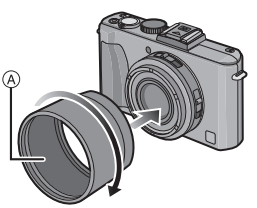
Operazioni preliminari:
Spegnere la fotocamera e rimuovere il copriobiettivo.

1 Rimuovere la parte anteriore della ghiera dell'obiettivo.



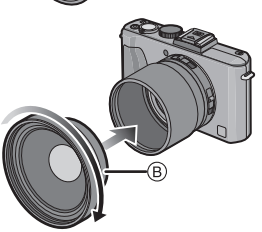
- Fare attenzione a non perdere la parte anteriore della ghiera dell'obiettivo.

2 Installare l'adattatore per la lente.



Ⓐ Adattatore per la lente (DMW-LA6; opzionale)
- Non è possibile utilizzare insieme la lente di conversione e i filtri. Se questi sono installati, rimuoverli prima di installare la lente di conversione.
- Ruotare l'adattatore della lente con attenzione.

3 Installare la lente di conversione grandangolo.



Ⓑ Lente di conversione grandangolo (DMW-LWA52; opzionale)
- Accertarsi che le viti dell'adattatore per la lente e la lente di conversione grandangolare siano correttamente serrate.

■ Distanza utile di messa a fuoco quando si utilizza la lente di conversione grandangolo

- La distanza utile di messa a fuoco è pari a 0,75 volte la distanza focale della fotocamera.

Lente di conversione grandangolo	
Ingrandimento dello Zoom	1×
Ingrandimento effettivo	0,75×
equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm	18 mm

4 Selezionare [CONVERSIONE] nel menu della modalità [REG]. (P28)

- Vedere a P150 per ulteriori informazioni su [CONVERSIONE].

5 Premere ▲/▼ per selezionare [], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

Nota

- **Per utilizzare la lente di conversione è necessario l'apposito adattatore (DMW-LA6; opzionale).**
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Quando si rimuove la lente di conversione grandangolo, impostare [CONVERSIONE] su [OFF].
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso della lente di conversione grandangolo.
- Spegnere la videocamera quando si rimuove la lente di conversione.
- Quando [CONVERSIONE] è impostato su [], il flash è fisso su [].
- Il copriobiettivo in dotazione non può essere installato mentre sono montati l'adattatore per la lente e la lente di conversione grandangolo.

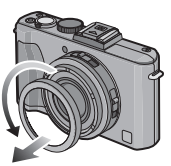
Utilizzo della protezione/del filtro

La protezione MC (DMW-LMC52; opzionale) è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può sempre essere usato per proteggere l'obiettivo della fotocamera.
Il filtro ND (DMW-LND52; opzionale) riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.
Il filtro PL (DMW-LPL52; opzionale) eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

Preparazione:
Spegnere la fotocamera e rimuovere il copriobiettivo.

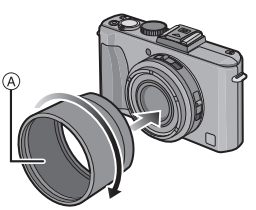
1 **Rimuovere la parte anteriore della ghiera dell'obiettivo.**

- Fare attenzione a non perdere la parte anteriore della ghiera dell'obiettivo.



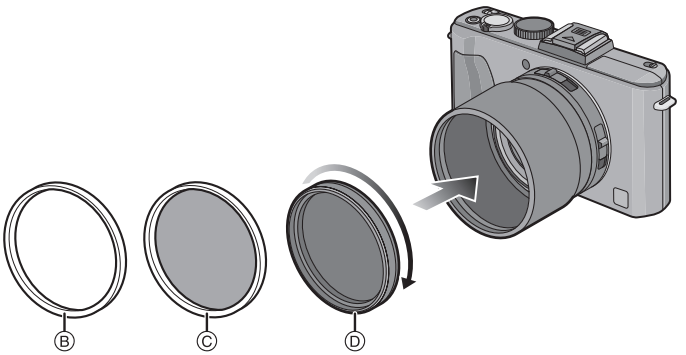
2 **Installare l'adattatore per la lente.**

Ⓐ Adattatore per la lente (DMW-LA6; opzionale)
- Ruotare l'adattatore della lente con attenzione.



3 Installare un filtro.

• Ruotare il filtro lentamente e con attenzione.



Ⓑ Protezione MC
Ⓒ Filtro ND
Ⓓ Filtro PL

• Accertarsi che le viti dell'adattatore per la lente e il filtro siano correttamente serrati.

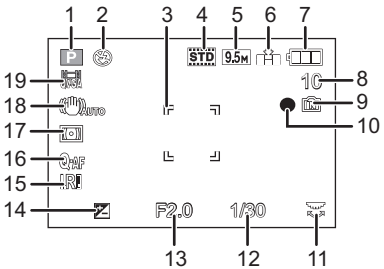
Nota

- **Per utilizzare il filtro è necessario l'adattatore (DMW-LA6; opzionale).**
- Non installare più filtri contemporaneamente.
- Se si serra troppo il filtro, è possibile che non si riesca a rimuoverlo. Non serrarlo eccessivamente.
- Se il filtro viene lasciato cadere, può rompersi. Fare attenzione a non lasciarlo cadere quando lo si installa sulla fotocamera.
- Fare attenzione a non sporcare il filtro con ditate o polvere quando è installato; in caso contrario il soggetto può risultare sfuocato.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.
- Spegnere la fotocamera quando si rimuove il filtro.
- Il copriobiettivo in dotazione non può essere installato mentre sono montati l'adattatore per la lente e il filtro.

Indicazioni su schermo

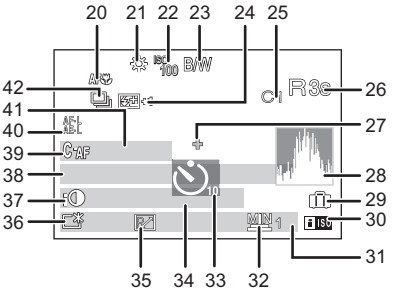
■ **Durante la registrazione**

Registrazione in modalità Programma di esposizione automatica [P] (Impostazione iniziale)



1 Modalità Registrazione
2 Modalità flash (P67)
3 Area AF (P46)
4 Modalità Pellicola (P124)
5 Dimensioni immagine (P127)
6 Qualità (P129)
7 Indicazione relativa alla batteria (P18)
8 Numero di immagini registrabili*1 (P228)
● : Messa a fuoco (P46)
9 Memoria interna (P23)
: Scheda (P23) (visualizzato solo durante la registrazione)
10 Stato della registrazione
11 Selettore posteriore (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)
Sensibilità ISO (P130)
12 Velocità dell'otturatore (P46)
13 Valore dell'apertura (P46)
14 Compensazione esposizione (P77)
15 Risoluzione intelligente (P145)
16 AF rapido (P138)
17 Modalità esposimetrica (P140)
18 Stabilizzatore ottico di immagine (P146)
: Allarme oscillazioni (P47)
19 MODALITÀ REC (quando si registrano immagini in movimento) (P108)
Qualità della registrazione (P108)

■ **Durante la registrazione (impostazioni successive)**



20 Registrazione Macro AF (P73)
: Tracking AF (P136)
MF : MF (P84)
: Filtro del vento (P152)
21 Bilanciamento del bianco (P131)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P132)
22 Sensibilità ISO (P130)
Impostazione limite ISO (P130)
23 Effetto colore (P52)
24 Regolazione della potenza del flash (P71)
25 Impostazioni personalizzate (P90)
26 Autonomia di registrazione (P105): R8m30s ✳2
27 Obiettivo esposizione spot (P140)
28 Istogramma (P66)
29 Data viaggio (P119)
Tempo di registrazione trascorso (P105)
30 ISO intelligente (P130)
Funzionamento Tracking AF (P51, 136)
31 Data e ora corrente/:Impostazione della destinazione del viaggio (P122)✳3
Zoom/Zoom ottico esteso (P54)/Zoom intelligente (P54, 145)

Zoom digitale (P54, 145): EZ i.ZOOM W T 1X

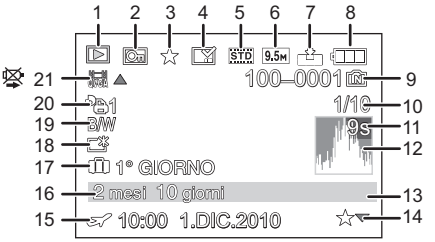
Zoom progressivo (P57, 146): W 35 50 70 T

32 Velocità minima dell'otturatore (P143)
33 Modalità Autoscatto (P74)
34 Età✳4 (P98)
Nome della località✳3 (P119)
Distanza utile di messa a fuoco (P84)
35 Cambio programma (P48)
36 Modalità LCD (P32)
37 Esposizione intelligente (P140)

38 Nome*4 (P98)
39 AF continuo (P138)
AF*: Lampada aiuto AF (P147)
AF·L: Blocco AF (P139)
40 BLOCCO AF/AE (P139)
AE·L: Blocco AE (P139)
41 Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P119)
42 Scatto a raffica (P144)
: Bracketing automatico (P78)
: Bracketing del formato (P79)
: Bracketing bilanciamento del bianco (P133)
: Multi-esposizione (P141)

*1 [+99999] viene visualizzato se rimangono più di 100000 immagini.
*2 “m” è l’abbreviazione di minuti e “s” di secondo.
*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l’orologio e quando si passa dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.
*4 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando l’unità viene accesa in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena.

■ **Durante la riproduzione**



1 Modalità Riproduzione (P58)
2 Immagine protetta (P174)
3 Preferiti (P171)
4 Indicazione dell'impressione di testo (P164)
5 Modalità Pellicola (P124)
6 Dimensioni immagine (P127)
7 Qualità (P129)
8 Indicazione relativa alla batteria (P18)
9 Numero file/cartella (P189)
Memoria interna (P23)
Tempo di riproduzione trascorso (P159): 8m30s*1
10 Numero di immagine/Immagini totali
11 Durata immagine in movimento (P159): 8m30s*1
12 Istogramma (P66)
13 Informazioni di registrazione (P64)
14 Impostazioni dei Preferiti (P171)
15 Data e ora di registrazione/Fuso orario (P122)
Nome*2 (P98, 116)
Nome della località*2 (P119)
Titolo*2 (P162)
16 Età (P98)
17 Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P119)
18 Power LCD (P32)
19 Effetto colore (P52)
20 Numero di stampe (P172)
21 AVCHD▲/MP4▲: Riproduzione di immagini in movimento (P159)
AVCHD/MP4: Qualità della registrazione (P108)
Icona di avvertimento disconnessione cavo (P191)

*1 "m" è l'abbreviazione di minuti e "s" di secondo.
*2 Vengono visualizzati nell'ordine [TITOLO], [DESTINAZIONE], [NOME] ([BAMBINI1]/[BAMBINI2], [ANIM. DOMESTICI]), [NOME] ([RICONOSC. VISO]).

Precauzioni per l’uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l’unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l’unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l’unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull’unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l’unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l’alimentatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l’alimentatore CA e accendere l’unità.

Non utilizzare l’unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.
Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Custodia della fotocamera

- **Non toccare l'obiettivo o le prese con le mani sporche. Evitare inoltre che liquidi, sabbia e altri corpi estranei si depositino nella zona intorno all'obiettivo, ai pulsanti, ecc.**
- **Non scuotere la fotocamera e non esporla a urti facendola cadere o colpendola. Non esporla a forti pressioni.**
  In caso contrario è possibile che la fotocamera non funzioni correttamente, che non si riesca a registrare le immagini, o che l'obiettivo, il monitor LCD o l'involucro esterno si danneggino.
- Si consiglia caldamente di non lasciare la fotocamera nella tasca dei pantaloni quando ci si siede, di non inserirla a forza in una borsa piena, ecc. In caso contrario si rischia di danneggiare il monitor LCD, o di procurarsi delle lesioni.

- **Fare particolare attenzione nelle seguenti condizioni, in quanto possono causare il malfunzionamento dell'unità.**
  – Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
  – Possibilità che l'unità si bagni (ad esempio quando la si utilizza in una giornata piovosa o su una spiaggia).
- **Questa fotocamera non è impermeabile. Se la fotocamera viene colpita da schizzi di acqua dolce o salata, utilizzare un panno asciutto per pulire accuratamente il corpo della fotocamera.**
  Se l'unità non funziona normalmente, contattare il rivenditore presso il quale si è acquistata la fotocamera o il centro servizi per la riparazione.
- **L'altoparlante non è schermato contro le radiazioni elettromagnetiche. Non tenere l'altoparlante vicino a tessere magnetizzate (bancomat, smart card, ecc.)**

Condensa (Quando l'obiettivo è appannato)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o l'accoppiatore CC (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

Il monitor LCD/il Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale)

- Non premere con troppa forza il monitor LCD. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor LCD/Mirino esterno Live View (opzionale) sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine torna alla luminosità normale.

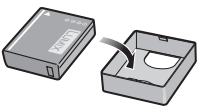
Per la fabbricazione del monitor LCD/Mirino esterno Live View (opzionale) si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Il monitor LCD/Mirino esterno Live View (opzionale) ha il 99,99% dei pixel che sono effettivamente utilizzabili, mentre appena lo 0,01% dei pixel sono inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini nella memoria interna o sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.



Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.
- Dopo aver rimosso la batteria, riporla nell'apposita custodia (in dotazione).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.
- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.
- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.
- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.
- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata.
- Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

- Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, e i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.
  Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.
  La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si è memorizzato il nome di un utente con [REG.NOME UTE.] o si sono impostati un nome o una data di nascita in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce

- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P37)
- Se vi sono delle immagini nella memoria interna, copiarle nella scheda di memoria (P176) prima di formattarla (P40), se necessario.
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata la memoria interna e le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o il Centro di assistenza più vicino.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via" P213.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un disseccante (silica gel).

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.
- Alcuni treppiedi o monopiedi non possono essere installati quando sono collegati l'accoppiatore CC (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale).
- Alcuni treppiedi o monopiedi possono ostruire l'altoparlante, rendendo difficile percepire i suoni di funzionamento ecc.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sul monitor LCD/Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale) dei messaggi di conferma o di errore.
I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[QUESTA SCHEDA DI MEMORIA È PROTETTA DALLA SCRITTURA]

→ L'interruttore di protezione da scrittura della scheda si trova in posizione [LOCK]. Riportarlo indietro per sbloccare la scheda. (P24)

[IMMAGINE NON VALIDA RIPROD. IMPOSSIBILE]

→ Riprendere un'immagine o inserire una scheda con un'immagine registrata e riprodurla.

[QUESTA IMMAGINE E' PROTETTA]

→ Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P174)

[IMPOSSIBILE ELIM. QUESTA IMMAGINE]/[IMPOSSIBILE ELIM. ALCUNE IMMAGINI]

- Le immagini non basate sullo standard DCF non possono essere eliminate.
  → Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P40)

[IMPOSSIBILE SELEZ. ALTRE IMMAGINI DA ELIMINARE]

- È stato superato il numero massimo di immagini impostabili quando si è selezionato [MULTI] per [ELIM. IMM. MULTI] (P63), [PREFERITI] (P171), [MODIF. TIT.] (P162), [STAMP TESTO] (P164) o [MOD. DIM.] (P167).
  → Ridurre il numero di immagini impostate, quindi ripetere l'operazione.
- Sono stati impostati più di 999 Preferiti.

[IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE]

- [MODIF. TIT.], [STAMP TESTO] o [IMP. STAM.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

[SPAZIO MEMORIA INTERNA INSUFFICIENTE]/[MEMORIA INSUFF. NELLA SCHEDA]

- Non vi è più spazio libero nella memoria interna o sulla scheda.
  – Quando si copiano delle immagini dalla memoria interna alla scheda (copia batch), le immagini vengono copiate finché la capacità della scheda non si esaurisce.

[IMPOSSIBILE COPIARE ALCUNE IMMAGINI]/[IMPOSSIBILE COMPLETARE LA COPIA]

- Non è possibile copiare le seguenti immagini.
  – Quando un'immagine con lo stesso nome dell'immagine da copiare è presente nell'unità di destinazione della copia. (Solo quando si esegue la copia da una scheda alla memoria interna.)
  – File non basati sullo standard DCF.
- Inoltre le immagini registrate o modificate utilizzando altri apparecchi non possono essere copiate.

[ERRORE MEM. INTERNA FORMATTARE MEM. INT.?]

- Questo messaggio verrà visualizzato quando si formatta la memoria interna sul PC.
  → Formattare nuovamente la memoria interna della fotocamera. (P40) I dati contenuti nella memoria interna verranno eliminati.

[ERRORE SCH. DI MEM. FORMATTARE QUESTA SCHEDA?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
  → Formattare nuovamente la scheda con questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P40)

[SPEGNERE E RIACCENDERE LA FOTOCAMERA]/[ERRORE DI SISTEMA]

- Questo messaggio viene visualizzato quando la fotocamera non funziona correttamente.
  → Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.

[ERRORE PARAMETRO SCHEDA DI MEMORIA]/[QUESTA SCHEDA DI MEMORIA NON È UTILIZZABILE.]

→ Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P24)
- Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
- Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[REINSERIRE LA SCHEDA SD]/[PROVARE CON UN'ALTRA SCHEDA]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
  → Inserire nuovamente la scheda.
  → Inserire una scheda diversa.

[ERRORE LETTURA/ERRORE SCRITTURA CONTROLLARE LA SCHEDA]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
  → Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
  → Inserire una scheda diversa.

[REGISTRAZIONE MOVIMENTO ANNULLATA A CAUSA DELLA LIMITAZIONE DELLA VELOCITÀ DI SCRITTURA DELLA SCHEDA]

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD Lite]. Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
  * SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Se l'operazione si interrompe anche dopo che si utilizza una scheda da "Class 4" o più, significa che la velocità di scrittura dei dati si è deteriorata; si consiglia quindi di effettuare un backup dei dati e poi di formattare la scheda (P40).
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.

[QUESTA SCHEDA NON È FORMATTATA CON QUESTO CORPO, QUINDI NON È PRONTA A REG. FILMATI.]

- La velocità di scrittura è minore se la scheda è stata formattata utilizzando un PC o un altro apparecchio. Di conseguenza è possibile che la registrazione di immagini in movimento si interrompa prima del termine. In questo caso eseguire un backup dei dati e formattare (P40) la scheda su questa unità.

[IMPOSSIBILE REGISTRARE PER FORMATO DATI (NTSC/PAL) INCOMPATIBILE IN QUESTA SCHEDA.]

→ Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P40)
→ Inserire una scheda diversa.

[IMPOSSIBILE CREARE UNA CARTELLA]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. (P189)
  → Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P40) Se si esegue [AZZERA NUM.] nel menu [SETUP] dopo la formattazione, il numero di cartella è riportato a 100. (P36)

[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 16:9]/[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 4:3]

- Il cavo AV è collegato alla fotocamera.
  → Premere [MENU/SET] se si desidera eliminare subito questo messaggio.
  → Selezionare [FORMATO TV] nel menu [SETUP] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P37)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.
  In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo USB a un PC o ad una stampante. (P187, 190)

[STAMPANTE OCCUPATA]/[CONTROLLARE STAMP.]

- La stampante non funziona.
  → Controllare la stampante.

[LA CORRENTE DELLA BATTERIA È FINITA]

- La carica residua della batteria è bassa.
  → Caricare la batteria.

[BATTERIA NON UTILIZZABILE]

- La batteria non viene riconosciuta dalla fotocamera.
  → Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.
- La batteria non viene riconosciuta perché il terminale è sporco.
  → Rimuovere la sporcizia dal terminale.

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P218 a 227).

Se il problema non si risolve, **è possibile che la situazione migliori selezionando [AZZERA] (P37) sul menu [SETUP] quando si riprendono immagini.**

Batteria e alimentatore

Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.

- La batteria non è inserita correttamente. (P21)
- La batteria è scarica. Caricare la batteria.

Il monitor LCD si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- [MIRINO OTTICO] (P149) è impostato su [ON]?
  → Premere il pulsante [DISPLAY] per passare al monitor LCD.
- L'immagine viene visualizzata nel Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale)?
  → Passare alla visualizzazione sul monitor LCD premendo [LVF/LCD] sul Mirino esterno Live View (opzionale). (P196)
- È attivo [LCD AUTO OFF] (P35) in modalità [ECONOMIA]?
  → Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per annullare tali modalità.
- La batteria è scarica. Caricare la batteria.

La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.

- La batteria è scarica. Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
  → Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando la modalità [ECONOMIA] ecc. (P35)

L'unità si spegne automaticamente.

- Se si effettua il collegamento con un apparecchio TV compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo mini HDMI (opzionale) e si spegne l'apparecchio TV utilizzando il comando a distanza dell'apparecchio TV, si spegne anche l'unità.
  → Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P38)

La spia [CHARGE] lampeggia.

- La temperatura della batteria è troppo alta o troppo bassa? In tal caso, la ricarica della batteria richiederà più tempo del normale, o rimarrà incompleta.
- I terminali del caricabatterie e delle batterie sono sporchi?
  → Rimuovere la sporcizia con un panno asciutto.

Registrazione

Impossibile registrare l'immagine.

- Il selettore della modalità di funzionamento è impostato correttamente?
- È disponibile uno spazio residuo nella memoria interna o nella scheda?
  → Eliminare le immagini superflue per aumentare la memoria disponibile. (P62)

L'immagine registrata è biancastra.

- L'immagine può assumere una tonalità biancastra se vi sono sporcizia o impronte sull'obiettivo.
  → Se l'obiettivo è sporco, accendere la fotocamera, estendere il cilindro dell'obiettivo (P9) e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

La zona periferica delle immagini diventa scura.

- L'immagine è stata ripresa con il flash da distanza ravvicinata con lo zoom vicino a [W] (1×)?
  → Zoomare leggermente in avanti, quindi riprendere le immagini. (P54)
- Era un'immagine ripresa selezionando [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato?

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

→ Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P77)
- Se si imposta un valore più alto per [MIN. VEL. SCAT.] è possibile che l'immagine risulti più scura.
  → Ridurre la velocità impostata in [MIN. VEL. SCAT.] (P143).

Vengono riprese più immagini in una volta.

→ Disattivare [MULTI PELL.] (P126) o il Bracketing del bilanciamento del bianco (P133).
→ Impostare [AUTO BRACKET] (P78), [ASPECT BRACKET] (P79) o [SCATTO A RAFF.] (P144) su [OFF].
- Si è impostato [RAFF. ALTA V.] (P100) o [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena?

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- La distanza utile del flash dipende dalla modalità di registrazione.
  → Impostare la modalità appropriata per la distanza del soggetto.
- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P45)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P47)

L'immagine registrata è sfuocata.
Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

→ La velocità dell'otturatore si riduce quando le immagini vengono riprese in condizioni di scarsa illuminazione; occorre quindi tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P43)
→ Quando si riprendono le immagini con una bassa velocità dell'otturatore, utilizzare l'autoscatto. (P74)

Non è possibile riprendere immagini utilizzando [AUTO BRACKET]/[ASPECT BRACKET]/Bracketing bilanciamento del bianco.

- Il numero di immagini registrabili è pari a 2 o meno?

L'immagine registrata non appare liscia.
Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa?
  (Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe compariranno dei disturbi.)
  → Diminuire la sensibilità ISO. (P130)
  → Aumentare l'impostazione di [RIDUZ. RUMORE] in [MODO FILM] o ridurre l'impostazione per ognuna delle voci tranne [RIDUZ. RUMORE]. (P125)
  → Riprendere le immagini in posti luminosi.
- Si è impostato [ALTA SENSIB.] o [RAFF. ALTA V.] in modalità Scena? In tal caso, la risoluzione delle immagini riprese diminuisce leggermente a causa della sensibilità elevata, ma non si tratta di un malfunzionamento.

La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Se si esegue una ripresa in condizioni di luce fluorescente, la luminosità o la tonalità possono cambiare leggermente quando la velocità dell'otturatore diventa elevata. Questo è dovuto alle caratteristiche della luce fluorescente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si riprendono delle immagini o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, è possibile che sul monitor LCD compaiano delle striature rosse. Altrimenti è possibile che il monitor LCD o una parte di esso assumano una tonalità rossastra.

- Si tratta di una caratteristica dei CCD, e appare quando il soggetto ha una parte fortemente illuminata. Nelle zone circostanti possono comparire alcune irregolarità, ma non si tratta di un malfunzionamento.
  Viene registrata sulle immagini in movimento ma non su quelle fisse.
- Si raccomanda di riprendere immagini facendo attenzione a non esporre lo schermo a luce solare o a qualsiasi altra fonte di luce forte.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD Lite].
  Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
  * SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.
  → Se la registrazione di immagini in movimento si interrompe mentre si sta utilizzando una scheda da almeno "Class 4" o se si utilizza una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, la velocità di scrittura dei dati è minore. In tali casi, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P40) la scheda in questa unità.

Lo zoom non funziona correttamente.

- [ZOOM PROGRESSIVO] (P146) è impostato su [ON]?
- [CONVERSIONE] (P150) è impostato su [ ]?

Non è possibile bloccare la messa a fuoco sul soggetto. (Il tracking AF non riesce)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P136)

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- Con determinati ingrandimenti dello zoom, è possibile che il soggetto risulti leggermente deformato, o che i bordi appaiano colorati; questo è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo. Le parti periferiche dell'immagine, inoltre, possono apparire deformate perché la prospettiva viene esaltata quando si utilizza il grandangolo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Monitor LCD/Mirino esterno Live View (DMW-LVF1; opzionale)

Il monitor LCD si spegne anche se la fotocamera è accesa.

- Quando viene attivato [LCD AUTO OFF] (P35) nella modalità [ECONOMIA] il monitor LCD si spegne e l'indicatore di stato si accende.
  [Questo non avviene quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale).]

La luminosità del monitor LCD/Mirino esterno Live View (opzionale) diminuisce o aumenta per qualche attimo.

- Questo fenomeno si verifica quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare il valore dell'apertura e non influenza le immagini registrate.
- Questo fenomeno si presenta anche quando la luminosità cambia mentre si esegue una zoomata o quando si sposta la fotocamera. È dovuto all'attivazione dell'apertura automatica della fotocamera, e non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine sul monitor LCD mostra un tremolio durante le riprese in interni.

- L'immagine sul monitor LCD può mostrare un tremolio per qualche secondo dopo l'accensione della fotocamera in interni, con una illuminazione fluorescente. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

Il monitor LCD è troppo luminoso o troppo scuro.

- [POWER LCD] è attivato. (P32)

L'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.

- [MIRINO OTTICO] (P149) è impostato su [ON]?
  → Premere il pulsante [DISPLAY] per passare al monitor LCD.
- L'immagine viene visualizzata nel Mirino esterno Live View (opzionale)?
  → Passare alla visualizzazione sul monitor LCD premendo [LVF/LCD] sul Mirino esterno Live View (opzionale). (P196)

L'immagine non passa dal monitor LCD al Mirino esterno Live View quando si preme [LVF/LCD] sul Mirino esterno Live View (opzionale).

- Quando la camera è collegata a un PC o stampante la visualizzazione è solo sul monitor LCD.

Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
  Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.

- In condizioni di scarsa luminosità, l'esigenza di mantenere la luminosità del monitor LCD può causare la comparsa di disturbi. Ciò non ha alcuna influenza sulle immagini che si stanno registrando.

Si vedono dei flash rossi, verdi o blu quando si spostano gli occhi nel Mirino esterno Live View (opzionale), o quando si muove velocemente la fotocamera.

- Si tratta di una caratteristica del sistema di comando del Mirino esterno Live View (opzionale) di questa unità, e non di un malfunzionamento. L'immagine ripresa non presenterà problemi.

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso?
  → Aprire il flash facendo scorrere [OPEN]. (P67)
- La modalità flash non è disponibile quando è stato impostato [AUTO BRACKET] (P78), [MULTI PELL.] (P126) o [SCATTO A RAFF.] (P144).

Il flash viene attivato diverse volte.

- Il flash viene attivato due volte quando si è impostato Riduzione occhi rossi (P68).
- Si è impostato [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena?

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo è ruotata e visualizzata in una direzione inattesa.

- [RUOTA IMM.] (P170) è impostato su [ON]

L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- È stato premuto [▶]?
- È presente almeno un'immagine nella memoria interna o nella scheda?
  → Quando non è inserita una scheda, vengono visualizzate le immagini contenute nella memoria interna. Quando è inserita una scheda, vengono visualizzati i dati delle immagini contenute sulla scheda.
- Si tratta di un'immagine il cui nome è stato cambiato sul PC? In questo caso, non può essere riprodotta da questa unità.
- Si è impostato [MODO PLAY], [RIPR. CATEG.] o [RIPR. PREFER.] per la riproduzione?
  → Passare a [RIPR. NORMALE]. (P58)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
  → Formattare i dati per eliminare le immagini menzionate sopra. (P40)
  (Anche le altre immagini verranno eliminate e non sarà possibile ripristinarla. Controllare bene prima di procedere alla formattazione.)

Quando si esegue una Ricerca calendario, le immagini vengono visualizzate in date differenti da quelle in cui sono state riprese.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P25)
- Quando si ricercano immagini modificate utilizzando un PC o immagini riprese con altri apparecchi, è possibile che vengano visualizzate in date diverse da quella di registrazione.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.
  La caratteristica di questo fenomeno è che il numero di macchie bianche e la loro posizione sono diversi in ogni immagine.

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando la Riduzione digitale degli occhi rossi ([ ], [ ], [ ]) è attiva, se si riprende l'immagine di un soggetto di colore rosso su uno sfondo che ha la stessa tonalità della pelle, la parte rossa può essere corretta dalla funzione Riduzione digitale degli occhi rossi, diventando nera.
  → Si consiglia di riprendere l'immagine con la modalità flash impostata su [ ], [ ] o [ ], o [RIM.OCCHI ROS.] nel menu della modalità [REG] impostato su [OFF]. (P149)

[VIENE VISUALIZZATA UN'ANTEPRIMA] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio? In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Nelle immagini in movimento viene registrato un ticchettio.

- Questa unità regola automaticamente l'apertura durante la registrazione delle immagini in movimento. In questi casi si sente un click e questo click può essere registrato nelle immagini in movimento. Non si tratta di un malfunzionamento.

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
  → Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.
- L'uscita dalla presa [HDMI] non è possibile quando l'unità è collegata a un PC o a una stampante.
  → Collegare l'unità solo al televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor LCD della fotocamera sono diverse.

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
  → Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (in dotazione), o con il mini cavo HDMI (opzionale), quindi riprodurre le immagini sulla fotocamera. (P177, 178)
  → Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD Lite] possono essere riprodotte sui televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD.

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

→ Controllare l'impostazione [FORMATO TV]. (P37)

Il sistema VIERA Link non funziona.

- Il mini cavo HDMI (opzionale) è collegato correttamente? (P178)
  → Confermare che il cavo mini HDMI (opzionale) sia saldamente collegato.
  → Premere [▶] su questa unità.
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P38)
  → A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
  → Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
  → Spegnere l'unità e poi riaccenderla.
  → Impostare [VIERA Link] su [Off] sull'apparecchio TV e quindi di nuovo su [On]. (Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
  → Controllare l'impostazione [USC.VIDEO]. (P37)

Non è possibile trasferire l'immagine quando la fotocamera è collegata a un PC.

- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
  → Impostare [PC] in [MODO USB]. (P37, 187)

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (La memoria interna invece viene riconosciuta.)

→ Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC)

→ Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
→ Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
→ Se [ACCESSO] visualizzato sul monitor LCD non scompare, scollegare il cavo di connessione USB dopo aver spento la fotocamera.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Le immagini non possono essere stampate utilizzando una stampante che non supporta PictBridge.
  → Impostare su [PictBridge(PTP)] [MODO USB]. (P37, 190)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

→ Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
→ Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini con entrambi i margini.

Varie

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

→ Premere [MENU/SET], selezionare l'icona del menu [SETUP] [🔧], quindi selezionare l'icona [🌐] per impostare la lingua desiderata. (P40)

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P34)
- [EVIDENZIA] è impostato su [ON]?

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P147) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [LUCE ASSIST AF] nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON]? (P147)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

Si sente un clic a livello dell'obiettivo.

- Quando la luminosità cambia a causa dello zoom o di un movimento della fotocamera, è possibile che si senta un clic a livello dell'obiettivo, e che l'immagine sullo schermo cambi in modo drastico. Tuttavia questo non incide sull'immagine registrata. Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
  → [IMPOSTARE L'OROLOGIO] è il messaggio che verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. Quando si riprendono le immagini, non sarà possibile registrare la data corretta se non si è impostato l'orologio. (P25)

Quando si riprendono delle immagini utilizzando lo zoom, queste risultano leggermente distorte e le aree intorno al soggetto presentano una colorazione che in realtà non è presente.

- A seconda delle caratteristiche della lente e dell'ingrandimento dello zoom, è possibile che il soggetto risulti leggermente distorto, o i bordi appaiano colorati; non si tratta però di un malfunzionamento.

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso o lo zoom intelligente, la zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione. (P189)

I numeri dei file sono registrati in ordine ascendente.

- Se la batteria è stata inserita o rimossa senza prima spegnere la fotocamera, il numero di cartella e quello di file per le immagini riprese non verrà memorizzato. Quando poi si riaccende la fotocamera e si riprendono le immagini, è possibile che vengano memorizzate con dei numeri di file che avrebbero dovuto essere assegnati a immagini precedenti.

[ETÀ] non viene visualizzato correttamente.

- Controllare l'impostazione dell'orologio (P25) e della data di nascita (P98).

Il cilindro dell'obiettivo è ritratto.

- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo che si è passati dalla modalità [REG] alla modalità [RIPR.].

Quando si lascia inattiva la fotocamera, viene improvvisamente visualizzata una presentazione.

- Si tratta della [DEMO AUTOM.], una presentazione delle funzioni della fotocamera. Premere un pulsante per tornare alla schermata originaria.

Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione

- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia residua variano a seconda dei soggetti.

■ Numero di immagini registrabili

- [+99999] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 100000.

Formato		1:1								
Dimensioni immagine		7.5M					5.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		12	20	2	3	4	15	26	2	3
Scheda	512 MB	140	220	37	41	51	165	290	38	43
	1 GB	280	440	75	83	100	330	580	78	87
	2 GB	580	900	150	170	200	680	1180	160	175
	4 GB	1140	1770	300	330	410	1340	2320	310	350
	6 GB	1740	2690	460	510	620	2030	3520	480	530
	8 GB	2330	3610	610	680	840	2720	4720	640	710
	12 GB	3520	5440	930	1030	1260	4110	7120	970	1070
	16 GB	4700	7260	1240	1370	1690	5490	9500	1290	1440
	24 GB	6830	10550	1810	1990	2450	7970	13790	1880	2090
	32 GB	9440	14570	2500	2760	3390	11010	19060	2600	2880
	48 GB	13490	21420	3670	4040	4980	15830	28020	3790	4230
	64 GB	18300	29070	4990	5490	6770	21490	38020	5140	5740

Formato		1:1							
Dimensioni immagine		35M (EZ)				25M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		18	35	3	3	37	74	3	3
Scheda	512 MB	200	380	40	44	400	790	45	47
	1 GB	400	770	82	90	810	1580	91	96
	2 GB	820	1570	165	180	1660	3230	185	195
	4 GB	1630	3090	320	360	3260	6350	360	380
	6 GB	2470	4700	500	550	4950	9650	550	580
	8 GB	3310	6290	670	740	6630	12920	740	780
	12 GB	5000	9490	1010	1110	10010	19490	1120	1190
	16 GB	6670	12670	1350	1490	13350	26000	1500	1580
	24 GB	9690	18390	1960	2160	19390	37760	2180	2300
	32 GB	13390	25410	2710	2990	26790	52170	3010	3180
	48 GB	19170	36420	3950	4380	36420	72850	4380	4660
	64 GB	26010	49430	5370	5950	49430	98860	5950	6330

Formato		1:1			
Dimensioni immagine		0.2M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		310	470	4	4
Scheda	512 MB	3350	5030	50	50
	1 GB	6710	10070	100	100
	2 GB	12290	20480	200	200
	4 GB	24130	40220	400	400
	6 GB	36700	61160	610	620
	8 GB	49120	81870	820	830
	12 GB	74090	123490	1250	1250
	16 GB	98830	164730	1660	1680
	24 GB	143510	239180	2420	2430
	32 GB	198260	330440	3340	3370
	48 GB	182130	364270	4920	4920
	64 GB	247150	494310	6670	6670

Formato		4:3								
Dimensioni immagine		10M					7M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		9	15	1	2	2	12	20	2	2
Scheda	512 MB	110	165	28	30	37	135	220	29	32
	1 GB	220	330	56	62	76	270	440	59	65
	2 GB	450	680	115	125	155	560	900	120	130
	4 GB	890	1340	220	250	300	1110	1770	240	260
	6 GB	1360	2030	340	380	460	1690	2690	360	390
	8 GB	1830	2720	460	500	620	2270	3610	490	530
	12 GB	2760	4110	700	760	940	3420	5440	740	800
	16 GB	3680	5490	940	1020	1260	4570	7260	980	1070
	24 GB	5350	7970	1360	1490	1830	6640	10550	1430	1560
	32 GB	7390	11010	1880	2060	2530	9170	14570	1980	2150
	48 GB	10710	15830	2750	3000	3710	13490	21420	2910	3160
	64 GB	14530	21490	3740	4080	5040	18300	29070	3950	4290

Formato		4:3							
Dimensioni immagine		5M (EZ)				3M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		14	26	2	2	18	36	2	2
Scheda	512 MB	160	290	30	33	200	390	31	34
	1 GB	320	580	61	67	400	790	64	69
	2 GB	660	1180	125	135	820	1610	130	140
	4 GB	1310	2320	240	270	1630	3170	250	280
	6 GB	1990	3520	370	410	2470	4820	390	420
	8 GB	2660	4720	500	550	3310	6460	520	570
	12 GB	4020	7120	760	830	5000	9740	790	860
	16 GB	5370	9500	1020	1110	6670	13000	1060	1150
	24 GB	7790	13790	1480	1610	9690	18880	1540	1670
	32 GB	10770	19060	2050	2230	13390	26080	2130	2310
	48 GB	15830	28020	3000	3280	19170	36420	3110	3370
	64 GB	21490	38020	4080	4450	26010	49430	4220	4570

Formato		4:3							
Dimensioni immagine		2M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		46	88	2	2	230	400	2	2
Scheda	512 MB	490	940	35	36	2510	4310	37	37
	1 GB	990	1880	70	73	5030	8630	75	75
	2 GB	1980	3840	140	150	10240	15360	150	150
	4 GB	3890	7540	280	290	20110	30170	300	300
	6 GB	5910	11460	430	450	30580	45870	460	460
	8 GB	7920	15350	580	600	40930	61400	610	620
	12 GB	11950	23150	870	900	61740	92610	930	930
	16 GB	15940	30880	1170	1210	82360	123540	1240	1250
	24 GB	23140	44840	1690	1760	119590	179380	1800	1810
	32 GB	31970	61950	2340	2430	165220	247830	2490	2500
	48 GB	45530	91060	3430	3570	182130	364270	3640	3670
	64 GB	61780	123570	4660	4840	247150	494310	4940	4990

Formato		3:2								
Dimensioni immagine		9.5M					6.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		10	15	2	2	3	12	20	2	2
Scheda	512 MB	110	170	29	33	41	135	220	31	34
	1 GB	220	340	60	66	83	270	450	63	70
	2 GB	460	690	120	135	165	560	910	130	140
	4 GB	910	1370	240	260	330	1100	1800	250	280
	6 GB	1380	2080	370	400	500	1680	2730	390	430
	8 GB	1850	2790	490	540	680	2250	3660	520	570
	12 GB	2800	4200	750	820	1020	3390	5520	790	860
	16 GB	3740	5610	1000	1100	1370	4530	7370	1050	1150
	24 GB	5430	8150	1450	1600	1990	6580	10700	1530	1680
	32 GB	7500	11260	2010	2210	2750	9090	14790	2110	2320
	48 GB	11030	16550	2960	3250	4040	13000	21420	3110	3400
	64 GB	14970	22460	4010	4410	5490	17650	29070	4220	4610

Formato		3:2							
Dimensioni immagine		4.5M (EZ)				3M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		14	26	2	2	18	36	2	2
Scheda	512 MB	160	290	32	36	200	390	34	37
	1 GB	320	580	66	72	400	780	68	75
	2 GB	660	1180	135	145	810	1570	140	150
	4 GB	1290	2320	260	290	1600	3090	270	300
	6 GB	1970	3520	400	440	2440	4700	420	460
	8 GB	2640	4720	540	590	3270	6290	560	610
	12 GB	3980	7120	810	900	4930	9490	850	930
	16 GB	5310	9500	1090	1200	6580	12670	1130	1240
	24 GB	7710	13790	1580	1740	9560	18390	1650	1800
	32 GB	10650	19060	2190	2410	13210	25410	2280	2490
	48 GB	15170	28020	3220	3530	19170	36420	3340	3640
	64 GB	20590	38020	4370	4790	26010	49430	4530	4940

Formato		3:2							
Dimensioni immagine		2.5M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		19	37	2	2	250	400	3	3
Scheda	512 MB	210	400	34	37	2740	4310	40	40
	1 GB	420	810	69	75	5490	8630	82	82
	2 GB	850	1660	140	150	10240	15360	165	165
	4 GB	1670	3260	270	300	20110	30170	320	330
	6 GB	2540	4950	420	460	30580	45870	500	500
	8 GB	3410	6630	560	610	40930	61400	670	670
	12 GB	5140	10010	850	930	61740	92610	1010	1010
	16 GB	6860	13350	1140	1240	82360	123540	1350	1360
	24 GB	9960	19390	1660	1810	119590	179380	1960	1970
	32 GB	13760	26790	2290	2500	165220	247830	2710	2730
	48 GB	20230	36420	3370	3670	182130	364270	3950	4000
	64 GB	27460	49430	4570	4990	247150	494310	5370	5430

Formato		16:9								
Dimensioni immagine		9M					6M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		10	15	2	2	3	12	21	2	2
Scheda	512 MB	115	175	31	35	44	135	220	33	36
	1 GB	230	350	64	71	89	270	460	67	74
	2 GB	470	710	130	145	180	550	930	135	150
	4 GB	920	1400	250	280	350	1080	1820	260	300
	6 GB	1410	2130	390	430	540	1650	2770	410	450
	8 GB	1880	2850	520	580	730	2210	3720	540	610
	12 GB	2840	4300	790	870	1100	3330	5610	820	920
	16 GB	3800	5740	1060	1170	1470	4450	7480	1100	1230
	24 GB	5510	8340	1540	1700	2130	6460	10870	1600	1780
	32 GB	7620	11520	2130	2350	2940	8930	15010	2220	2470
	48 GB	11030	16550	3110	3430	4330	13000	21420	3250	3600
	64 GB	14970	22460	4220	4660	5880	17650	29070	4410	4890

Formato		16:9							
Dimensioni immagine		4.5M (EZ)				2.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		14	26	2	2	18	35	2	3
Scheda	512 MB	155	290	34	38	195	380	36	39
	1 GB	310	580	69	77	390	770	72	80
	2 GB	640	1180	140	155	800	1570	145	160
	4 GB	1260	2320	270	310	1580	3090	290	320
	6 GB	1930	3520	420	470	2410	4700	440	480
	8 GB	2580	4720	570	630	3230	6290	590	650
	12 GB	3890	7120	860	950	4870	9490	900	980
	16 GB	5200	9500	1140	1270	6500	12670	1200	1320
	24 GB	7550	13790	1660	1850	9440	18390	1740	1910
	32 GB	10430	19060	2300	2560	13040	25410	2410	2640
	48 GB	15170	28020	3370	3750	19170	36420	3530	3870
	64 GB	20590	38020	4570	5090	26010	49430	4790	5250

Formato		16:9							
Dimensioni immagine		2M (EZ)				0.2M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		42	83	3	3	310	470	3	3
Scheda	512 MB	450	880	40	42	3350	5030	43	43
	1 GB	910	1770	81	85	6710	10070	88	88
	2 GB	1860	3610	165	170	12290	20480	180	180
	4 GB	3650	7090	320	340	24130	40220	350	350
	6 GB	5560	10790	490	520	36700	61160	530	540
	8 GB	7440	14440	660	690	49120	81870	720	720
	12 GB	11220	21790	1000	1050	74090	123490	1080	1090
	16 GB	14970	29060	1340	1400	98830	164730	1450	1460
	24 GB	21740	42200	1940	2030	143510	239180	2100	2120
	32 GB	30040	58310	2690	2810	198260	330440	2910	2930
	48 GB	40470	72850	3950	4130	182130	364270	4280	4280
	64 GB	54920	98860	5370	5610	247150	494310	5810	5810

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

Formato dei file		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Impostazione della qualità delle immagini		SH	HI	LO	HD	WVGA	VGA	QVGA
Memoria interna (Circa 40 MB)		Non utilizzabile.						1 min 26 s
Scheda	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 3 min
	4 GB	30 min 00 s	40 min 00 s	57 min 00 s	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 5 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 1 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 3 min	1 h 6 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 2 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 4 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 8 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 6 min	2 h 45 min	3 h 59 min	1 h 8 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	24 GB	3 h 4 min	4 h 00 min	5 h 47 min	1 h 38 min	4 h 9 min	4 h 19 min	12 h 27 min
	32 GB	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min
	48 GB	6 h 13 min	8 h 8 min	11 h 45 min	3 h 20 min	8 h 27 min	8 h 47 min	25 h 18 min
	64 GB	8 h 27 min	11 h 3 min	15 h 58 min	4 h 32 min	11 h 28 min	11 h 56 min	34 h 21 min

- È possibile riprendere immagini in movimento per un massimo di 29 minuti 59 secondi consecutivi. Inoltre il limite di dimensioni per la registrazione continua di immagini in movimento in modalità [MOTION JPEG] è di 2 GB. (Esempio: [8m 20s] con [HD]) L'autonomia in registrazione continua viene visualizzata sullo schermo.

Nota

- È possibile che il numero di immagini registrabili rimanenti e l'autonomia residua visualizzati sullo schermo non diminuiscano in proporzione.
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.], [RAFF. ALTA V.] e [RAFFICA FLASH] in modalità Scena, per cui le dimensioni dell'immagine per [EZ] non vengono visualizzate.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Lite” e il logo “AVCHD”, “AVCHD Lite” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- Le schermate dei prodotti Microsoft sono state riprodotte con il consenso di Microsoft Corporation.
- Altri nomi, nomi di società e nomi di prodotti contenuti in queste istruzioni sono marchi o marchi registrati delle relative società.

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC (“Video AVC”) e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un’attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere http://www.mpegla.com.